WWW.COMICBOX.COM

tsc
#1 | 25 F | 175 FB | 7,30 FS
JUILLET 98

COMIC BOX #1

M 5702 - 1 - 25,00 F

TOUT L'UNIVERS DES COMICS!

ATTAKUS Collection

Présente vos héros exclusivement sculptés par BOMBYX.

MARVEL COMICS

AMAZING SPIDER-MAN

Accroché au mur, suspendu au plafond ou en plein saut sur une étagère, Spider-Man vous attend grâce à **ATTAKUS** *Collection* dans vos lieux d'achats favoris. Attention ! Ils ne sont pas seuls : Iron-Man, Spider-Man costume noir, Captain America, Scarlet Spider, la Chose, Venom, Hulk, Elektra, Wolverine, Silver Surfer style Moebius, Silver Surfer style Kirby... vous attendent aussi.

SPECTACULAR SPIDER-MAN

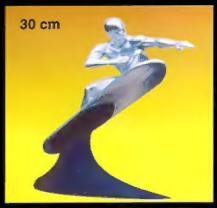
CERTIFICAT D'AUTHENTICITE

SPECIMEN

Ces sculptures sont exclusivement éditées en série limitée et numérotée. Elles ont été modelées, puis ciselées par l'atelier BOMBYX. Elle font partie de la Collection **ATTAKUS**. Ces statuettes sont le fruit d'un travail technique et minutieux. La patience et la passion en sont les maîtres mots.

0XX/XXX Ex.

Copyright © 1998 MARVEL Characters INC All Rights Reserved



SILVER SURFER "KIRBY"

L'INCROYABLE HULK

Ne perdez pas de temps, la chasse aux Super-Héros est ouverte. Selon nos informations, on nous signale la sortie prochaine d'un Spider Man inédit à poser ou à suspendre au plafond, ainsi que la mise en liberté de Carnage. Ça va faire mal !

Informations:
TEL: 01 48 70 03 07

WOLVERINE

SPIDER-MAN BUILDING

ELEKTRA FRANK MILLER "STYLE"

TM & © 1997 MARVEL CHARACTERS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

COMIC BOX

NUMÉRO #1

Mensuel édité
par tsc sarl

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris

Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Rédacteur en Chef
Fabrice Sapolsky
<fsapolsky@comicbox.com>

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
<lise.benkemoun@comicbox.com>

Rédaction
Gilles Penso - Scooby Doo
Carina Rozenfeld - David Fakrikian
Xavier Fournier

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld

Directeur Technique
David Bjaï
<ralph@comicbox.com>

Spirit of the PAO
Izod & Ralph.

Flashage
Solution Fab'

Imprimerie
Sodim-Dulac

Ditribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente: Laurie Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

Au journal :
01 53 10 00 79

Publicité
BHT Conseil
Cendrine Sabine
01 30 57 40 60

Remerciements
Adeline Evens, Anne Fraikin, Sébastien Dallain, Elizabeth Delannoy, CEO, Tim Hernandez, Planète Fan, Serge Wilinski, Olivier Jalabert, Serge Sobelman, Isabelle Garnisani, Bernard Montel, Alexandra Kadji, Laurent et Vanessa Lévy.

© 1998 tsc sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs.

www.comicbox.com

éditorial

< Pile-Poil ! >

Ça y est, COMIC BOX est né. Le bébé se porte bien tout comme ses parents qui espèrent le voir grandir très vite. Et le mieux est que la "grossesse" s'est plutôt bien déroulée.
En effet, depuis que l'idée de faire le premier news-magazine du comic-book nous est venue (à Angoulême '98), tout s'est enchaîné avec bonheur.
Tout d'abord avec les éditeurs : Marvel France et Semic nous ont ouvert les portes et permis de faire de COMIC BOX le magazine professionnel que beaucoup attendaient depuis longtemps dans la langue de Molière. Ensuite avec tous ceux qui ont répondu avec enthousiasme à notre projet (diffuseurs, prestataires, partenaires et même – déjà – fans !).

Le marché des comics en France est en pleine révolution. Deux phénomènes marquants :
l'arrivée de nouvelles publications qui viennent étoffer une offre déjà bien fournie et le débarquement des éditeurs américains indépendants.
Au chapitre des nouveautés, vous aurez remarqué la présence depuis le mois de mai des productions de Chaos Comics. Leur côté fantastique, limite gore, les réserve à une clientèle initiée, mais leur traduction est le signe que le marché s'élargit. Autre nouveau venu ce mois-ci, Awesome Comics, la nouvelle société de Rob Liefeld. Via le label "Génération Comics" (Marvel France), Awesome nous propose *The Coven*, sublime série fantastique signée Ian Churchill et Jeph Lœb. Pour en savoir plus sur le sujet, bondissez en page 38 de ce numéro.

Sachant qu'il était la star de notre numéro #1, Spider-Man a absolument tenu à marquer le coup en nous dédicaçant le numéro zéro. Sympa non ?

Vous vouliez échapper à la coupe du monde et au tour de France ? Pas de panique ! Avec COMIC BOX pour aiguiller vos choix et vous délivrer les meilleures infos, pas question de vous endormir tout l'été, vous avez de bonnes planches à dévorer.

<Fabrice Sapolsky>

Somm

NEWS

Des nouvelles fraîches venant des meilleurs studios de comics des Etats-Unis, ça vous dit ? Foncez donc en page...

06

LE HÉROS DU MOIS

Au confins des univers DC et Marvel, un seul homme peut préserver l'équilibre : Access ! Tout sur lui en page ...

09

Happy birthday à tous les Xavier's boys and girls. L'occasion pour nous de dresser un bilan de 35 ans d'univers X.

16

LE CHOC DES TITANS

Le combat que vous n'auriez jamais imaginé est dans Comic Box. Hulk contre Green Lantern. Mettez-vous au vert il va y avoir de la casse !

36

*Special Sp
Avec la fin
saga du C
beaucoup
nous se se
désorienté
Voici les re
que vous
attendiez.*

AVEC AUSSI NOS AUTRES RUBRIQUES ...

Contrôle d'Identité avec Ian Churchill	38
Home Objets, la rubrique des produits dérivés	41
Dr Psycho Quand les héros passent sur le Divan!	50

maire

Les "Heroes Reborn" connaissent leur premier "crossover" : Révolution Industrielle

10

en direct des USA

Michael Turner nous dévoile sa nouvelle création, la sublime Fathom, au cours d'une interview fleuve.

12

pider-Man de la lone, d'entre ntent s. éponses

20

Ascension

La nouvelle bombe de Top Cow débarque en France. Entretien avec son créateur, David Finch, franchement décalé !

32

des CLICS & des CLAPS

L'actualuité des mondes parallèles au comics : Cinéma, TV, Dessins animés, jeux vidéos, internet. Tout pour être heureux quoi !

42

NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

STAR WARS
SAUCE AIGRE-DOUCE

On n'est jamais à court d'idées à Hollywood pour entretenir une franchise lucrative. Dark Horse, titulaire des licences des comics tirés de la trilogie de George Lucas, n' a rien trouvé de mieux pour faire patienter les fans que de proposer un Star Wars au goût de sushi ! *Star Wars Manga* reprend donc les aventures de Skywalker-san et consorts au début de l'épisode 4 (*A New Hope*). La couverture est signée Adam Warren (*Gen13 bootleg*) et les samouraïs se frottent les mains.

GRAND MÉNAGE
DANS LES SÉRIES X

Chez Marvel, la grande lessive continue et les séries moins populaires en font les frais. Première dans le cas des séries X, deux titres sont stoppés : *Excalibur* (au N°125) et *X-Factor* (au N°149), en août et juillet respectivement aux USA.

MARVEL COMICS 2
Spider-Girl n'est pas un clone et pourtant elle porte le costume de Ben Reilly. Faut-il considérer cela comme un hommage ?

Marvel façonne son futur au carré

La leçon de *2099* n'a apparemment pas suffi à Marvel qui retente, dès le mois d'août, l'expérience du saut dans le temps avec ses personnages. Cette fois, la ligne s'appelle *MC-2* (Marvel Comics-2 très original !) et la grande différence avec les héros de *2099* est que les protagonistes des nouvelles séries ne sont pas déconnectés du monde Marvel actuel.

Ainsi, May "Mayday" Parker, Spider-Girl est la digne héritière de son père, Peter Parker, alias qui vous savez. De même, Kevin Masterson (le fils de feu-Thunderstrike), Cassie Lang (la fille de Scott Lang, Ant-Man) et J2 (fils du Fléau) forment les Vengeurs de demain : *A-Next* (Avengers Next). Selon Tom DeFalco, responsable de *MC-2* et scénariste des 3 séries (*Spider-Girl, A-Next et J2*), la ligne est créée à la demande du public. Il faut savoir, en effet, que l'idée est apparue avec la série *What If?*#105 qui avait pour héroïne… Spider-Girl.

Les équipes créatives

SPIDER-GIRL	: Tom DeFalco – Pat Olliffe – Al Williamson
A-NEXT	: Tom DeFalco – Ron Frenz – Brett Breeding
J2	: Tom DeFalco – Ron Lim – Al Milgrom

LES 4 SAISONS DE SUPERMAN

Après leur passage très remarqué sur Batman, Jeph Loeb et Tim Sale (*Batman : the long Haloween*) font à nouveau équipe pour nous conter les aventures d'un Superman adolescent et maladroit qui découvre ses pouvoirs. *Superman for all seasons* nous dresse le portrait de Clark Kent, un homme pas comme les autres dans une petite ville, Smallville, où les secrets sont difficiles à cacher. Le trait volontairement grossier de Tim Sale donne à l'homme d'acier un air pataud loin de l'icône gracieux et bodybuildé de Metropolis. Une mini-série de prestige qui démarre ce mois-ci aux Etats-Unis et certainement l'an prochain chez Semic.

Double dose de CAPTAIN AMERICA

Vous vous en doutiez, les *Heroes Reborn* ne dureront pas jusqu'à la fin des temps.
L'univers Marvel reprendra ses droits après les 13 numéros des quatre séries concernées. Toutes repartiront donc au numéro1 avec des auteurs différents (nous reviendrons longuement là-dessus en temps utiles). Mais, pour Captain America, ce sera plus qu'un simple retour, Marvel ayant décidé de lui adjoindre une seconde série : *Captain America : sentinel of liberty*. C'est une véritable consécration pour ce personnage agé tout de même de près de 60 ans, et pour ses auteurs Mark Waid et Ron Garney qui ont largement contribué à la nouvelle popularité du titre. *Sentinel of Liberty* n'entrera pas en interaction avec la série *Captain America* (par Waid et Kubert) mais donnera des éclairages sur des époques différentes de la – longue – vie du Vengeur étoilé, à la manière des *Histoires secrètes de Spider-Man*.

Cap s'offre une nouvelle jeunesse grâce à Mark Waid, Ron Garney et Andy Kubert

WITCHBLADE N'A PAS 2 FACES

Pour la première fois dans l'histoire du comics, une bande-son originale va voir le jour. *Songs of the Witchblade*, en l'occurrence, est une compilation de titres techno-dance produits par Kat Bjelland (*Babes in Toyland*). Disponible à partir du mois d'août via Dreamworks records (et vraissemblablement Virgin en France, si le titre est distribué), le CD porte la griffe du team créatif de *Witchblade* : Michael Turner, Dave Wohl et Christina Z.

SHIrate l'avion

La belle et redoutable Shi devait investir nos contrées en juillet. Comic Box lui avait concocté un comité d'accueil à la hauteur de sa réputation. Mais, suite à des problèmes techniques, Semic ne pourra pas nous proposer les aventures d'Ana Ishikawa avant la rentrée. Bill Tucci, le créateur de Shi, rêve depuis longtemps de voir son bébé publié en Europe. Il devra patienter encore un peu.

Fin du roupillon chez Wilstorm

Le studio de Jim Lee s'est récemment fait piquer la palme de l'éditeur le plus en vogue par son comparse d'Image Comics et néanmoins concurrent, Top Cow. Du coup, Jim a ri jaune et s'est remis à l'ouvrage. Dès cet été, le plan de relance est amorcé avec une série de mesures :

• **WILDCATS** passe à la casserole et repart à zéro. Aux commandes : Scott Lobdell (*X-Men, Heroes Reborn*) et Travis Charest.

• **DIVINE RIGHT** sortira peut-être enfin régulièrement si Jim Lee se concentre un peu sur sa planche à dessins !

• **GEN 13**, le plus gros succès du studio multipliera les crossovers (avec Superman et Monkeyman & O'Brien d'Arthur Adams) et les bootlegs (par D.Williams, C. Adlar et A.Warren).

• **DARKCHYLDE**, un des titres les plus attendus de l'année débarque en août. Randy Queen et Jason Gorder nous la livrent sur un plateau.

Si *X-Factor* disparaît, c'est au profit d'une nouvelle série, *Mutant X*, centrée exclusivement (pour le moment) sur Havok. Le cas d'*Excalibur* est très différent. Car si les ventes étaient modestes, la série était la seule à se dérouler en dehors de l'amérique du nord. Très prisée par les Européens notamment, elle avait le mérite de présenter des personnages plus nuancés et plus humains. Dommage...

AWESOME au régime

AWESOME Comics, dont vous pourrez lire *The Coven* (par Jeph Loeb et Ian Churchill) en français dès ce mois, voit ses ambitions freinées par des difficultés financières. Lâchés par un de leurs actionnaires, Rob Liefeld et Jeph Loeb ont dû ramener le nombre de leurs publications à trois. Exit donc les talents recrutés à grand renfort de publicité pour assurer l'avenir des personnages Awesome : Steve Skroce, Ed Mc Guiness, Brandon Peterson, Alan Moore et Jim Starlin ont été libérés de leurs engagements.
Seule lueur d'espoir : la compagnie espère publier les séries déjà réalisées à l'automne comme "Fighting American".

l'effet Larsen

Nova, le héros qui dépasse le mur du son... fera-t-il siffler les oreilles d'Erik Larsen !

Erik Larsen aime cultiver les paradoxes. Taxé de "sous-Mc Farlane" à ses débuts sur Spider-Man, il rejoint son "modèle" quelques mois plus tard chez Image pour y produire *Savage Dragon*.
Brièvement publiée en France, la série, aujourd'hui au numéro 50, mélange action, mauvais goût, humour, fantaisie, gore et érotisme. Un must éclectique qui ne laisse personne indifférent.
Mais Erik Larsen a décidé d'ajouter une corde à son arc en postulant comme scénariste. DC vient donc de lui confier les scénarii d'*Aquaman*. Mais pour ce boulimique du travail, cela ne saurait suffire. Aussi, en plus de *Savage Dragon* (et de l'animation de son site internet), il doit écrire un arc (une histoire en plusieurs parties) pour *Wolverine* à paraître dès septembre aux Etats-Unis.
Enfin, on pourrait le retrouver à l'origine d'une nouvelle série de *Nova*, le héros Xandarien de Marvel.
Ouf !

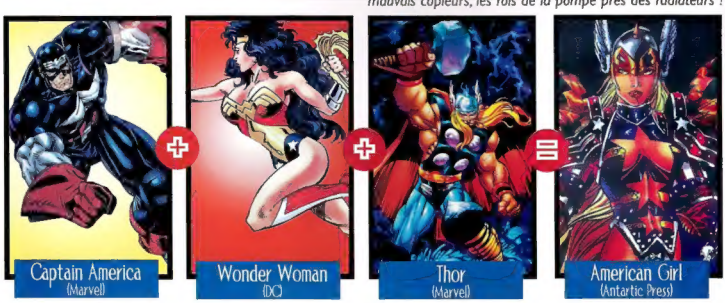
L'ÉCOLE EST FINIE

DC prend le train en marche sur les comics ciblés 'ado'. Tout comme *Gen 13* et *Generation X*, *Young Justice* reprend le créneau laissé vacant par les *Jeunes Titans*. Cette fois, il s'agit d'un trio (plus original), composé de Superboy, Robin et Impulse. Introduits dans la mini-série *JLA : World without grown-ups* (un monde sans adultes en french), les Young Justice auront leur propre titre dès juillet. Le scénario est signé Peter David (*Hulk*, *Aquaman*) sur des dessins de Todd Nauck (*Supreme*).

On ne vous le dira pas à toutes les pages mais presque, Awesome comics débarque en France cet été dans les kiosques (comme nous, quoi !). Après The Coven ce mois-ci, préparez-vous à l'arrivée de Kaboom ! à la rentrée.
Signée Jeff Matsuda (X-Factor), la série nous conte les aventures de Geoff Sunrise, un gamin de 16 ans explosif. Grâce à des gants spéciaux, il peut contrôler son pouvoir qui est de faire exploser à peu près n'importe quoi.
Quoique Kaboom ! ne soit pas la plus intéressante des séries Awesome (nous on est plutôt fans de Fighting American), le "manga-style" de Matsuda fait mouche et on ne s'ennuie pas. Seul problème : Kaboom ! s'est arrêtée aux USA comme la plupart des titres du studio de Rob Liefeld à Jeph Loeb (voir p.7). Autant en profiter tout de suite sachant que ça ne durera pas.

L'équation de la création

C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures confitures... Appliquée aux comics, la recette fait mal, surtout pour les mauvais copieurs, les rois de la pompe près des radiateurs !



LE HÉROS DU MOIS

ACCESS

DC contre Marvel, le combat du siècle. Depuis 1996, la hache de guerre est (provisoirement ?) enterrée entre les deux géants du comics américain. Après une première série de crossovers publiée l'an dernier par Semic et Access, la joyeuse galerie de personnages de l'univers Amalgam, est de retour. Un comeback à déguster sans modération.

ORIGINES

Jeune garçon un peu paumé, Axel Asher est attiré vers une ruelle étrange dans laquelle un SDF protège à tout prix un vieux carton. Le carton se met à luire à son approche, et le sans-abri lui annonce qu'il l'a choisi pour lui succéder en tant que gardien des univers. Quels univers ? Ceux de DC et Marvel pardi ! Deux univers parallèles, autrefois uniques, entre les mains d'une entité cosmique. Cette entité tiraillée en elle-même par des différences de vues s'est séparée en deux, donnant naissance aux univers Marvel et DC. Rivaux, les deux "frères" cosmiques décidèrent de s'affronter pour qu'un univers unique subsiste. Ils choisirent les champions de leurs mondes respectifs pour mener le combat. Mais la victoire n'alla à aucun univers et les êtres suprêmes finirent par se réconcilier et s'unir à nouveau. Sur terre, le carton, seul point de passage entre les dimensions, finit par exploser. Un nouvel univers, était né : Amalgam. Seul Axel alias Access avait souvenance des multiples univers. Au prix d'affrontements avec des héros amalgamés (Dr Santrangefate, Skulk, ...), Access réussit à rétablir les deux univers.

APPARITIONS et POUVOIRS

Apparu pour la première fois dans *DC versus Marvel* #1, Access est un personnage pivot dans le destin des deux univers. Son pouvoir : être capable de franchir les dimensions entre deux mondes ou se téléporter à différents endroits dans un même monde. Un an après la sortie d'*Amalgam*, les deux maisons d'édition new yorkaises remettent le couvert avec *Amalgam II* dont la renaissance est le fait – involontaire – de Venom.

ENNEMIS

Tous les personnages nés de la fusion des deux univers sont potentiellement des ennemis. *Amalgam I* nous avait donné *Dark Claw* (Batman+Wolverine), *Spider-Boy* (Spider-Man+Super-Boy) ou encore *Amazone* (Wonder Woman+Tornade) ; mais *Amalgam II* fait encore plus fort avec *Iron Lantern* (Iron Man+Green Lantern) ou *Lobo the Duck* (sic !).

Les tribulations d'Access sont à suivre dans *All Access* (vol.2 en août), puis dans *Amalgam II* (en octobre-novembre-décembre).

INDUSTRIAL REVOLUTION

Les héros du "pocket universe" de Marvel (les Fantastiques, Captain America, Iron Man et les Vengeurs) s'apprêtent à vivre leur premier crossover, dès le mois prochain. Le point sur la situation.

LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

Hulk est le catalyseur de la rencontre entre tous les protagonistes de l'univers des *Heroes Reborn*. Après un combat titanesque contre les Vengeurs (dans *Iron Man*#6 de ce mois), la base de l'équipe dirigée par Captain America est en ruines. Tous les Vengeurs sont K.O., et Hulk est redevenu Bruce Banner. Le hic, c'est que l'île artificielle qui sert de Q.G. aux Vengeurs tire son énergie d'un réacteur Gamma.

Entré par effraction dans le Baxter Building des Fantastiques, Banner vient chercher une aide secourable auprès de son ancien camarade d'université, Red Richards, pour éviter qu'une bombe Gamma géante ne ravage les Etats-Unis.

Les Vengeurs (dont plusieurs membres ont été hospitalisés) sont là, Hulk et les FF aussi. Il ne manquait plus qu'Iron Man, qui s'invite, car son alter-ego Tony Stark a créé l'île des Vengeurs, et supervisé le projet Gamma conduit par Bruce Banner.

POURQUOI UN CROSSOVER ?

Les *Heroes Reborn* forment un genre à part. Ce sont les premières séries réalisées hors des murs de la Marvel par des artistes possédant une maison d'édition concurrente. Jim Lee et Rob Liefeld, anciens ténors de Marvel ont eu pour tâche de remettre au goût du jour les héros mythiques de la "maison des idées", dont les ventes ne cessaient de chuter. On leur a laissé carte blanche. Mais, travaillant de concert, ils ont imaginé un univers où presque tous les personnages ont eu des contacts entre eux avant de "retrouver" leurs pouvoirs. Ainsi, le crossover donne l'occasion aux anciens copains de fac, Bruce Banner, Red Richards et Tony Stark (ne manque plus que Fatalis…) de se revoir. Ensemble, ils vont devoir trouver la solution au problème des radiations Gamma.

<A.K.>

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT

Face au mutant Onslaught (né de la fusion des côtés noirs de Charles Xavier, fondateur des X-Men et de Magneto), tous les héros de l'univers Marvel ont dû joindre leurs forces. Au cœur de la bataille, Red Richards, leader des 4 Fantastiques, découvre qu'Onslaught se nourrit des pouvoirs des mutants. La seule manière de l'éliminer est donc que tous les autres héros non-mutants l'attaquent en même temps. Cette opération met effectivement un terme à la menace d'Onslaught, mais provoque la disparition des héros. Si le monde les croit morts, ils sont en fait dans un univers parallèle dans lequel, revenus avant l'apparition de leurs pouvoirs, ils revivent leur transformation d'une manière différente. Ainsi, par exemple, Iron Man doit porter son armure suite à un accident d'hélicoptère provoqué par l'incroyable Hulk.

COMIC BOX
CADEAU COLLECTOR
VOUS OFFRE UNE CARTE DEUS II CHROMIUM TOUT DROIT SORTIE DES STUDIOS WILDSTORM DE JIM LEE.
ATTENTION ! PLUSIEURS MODELES EXISTENT... CHAQUE EXEMPLAIRE DE COMIC BOX PEUT CONTENIR UNE CARTE DIFFERENTE.
BONNE CHASSE !
ABONNEZ-VOUS !

Bulletin d'abonnement - A découper ou à photocopier

NOM
Prénom
Adresse

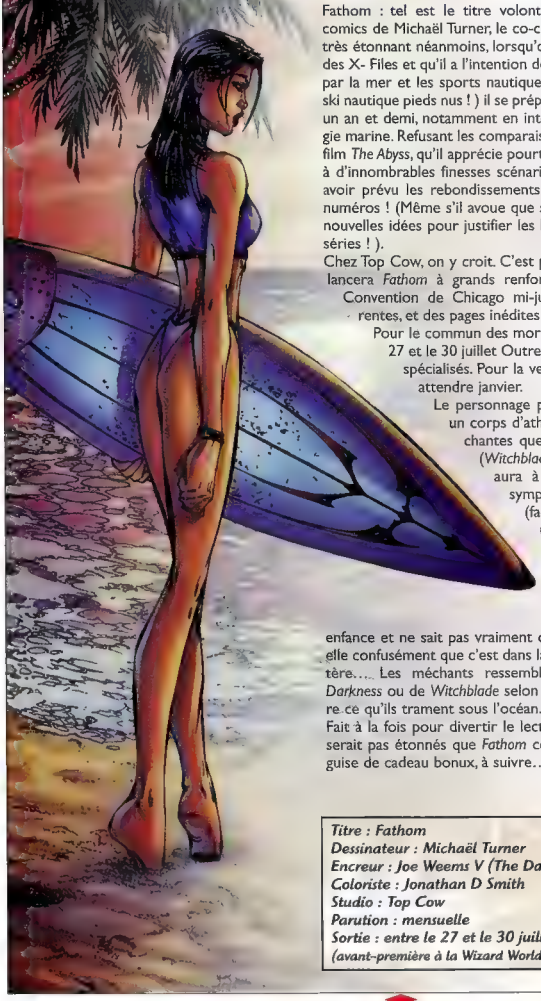
Code postal . . .. Ville
Date de naissance Sexe

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

en direct des USA

FATHOM



Fathom : tel est le titre volontairement énigmatique du nouveau comics de Michaël Turner, le co-créateur de *Witchblade*. Ce n'est pas très étonnant néanmoins, lorsqu'on sait que le dessinateur est un fan des X- Files et qu'il a l'intention de concurrencer *Babylon 5*. Passionné par la mer et les sports nautiques (c'est un pro de la plongée et du ski nautique pieds nus !) il se prépare à cette nouvelle aventure depuis un an et demi, notamment en interrogeant des spécialistes en biologie marine. Refusant les comparaisons avec Aquaman et même avec le film *The Abyss*, qu'il apprécie pourtant, Turner assure qu'il a déjà pensé à d'innombrables finesses scénaristiques. Il affirme même carrément avoir prévu les rebondissements de la série pour les 24 prochains numéros ! (Même s'il avoue que souvent, les scénaristes trouvent de nouvelles idées pour justifier les bourdes qu'ils ont fait au début des séries !).

Chez Top Cow, on y croit. C'est pourquoi le studio de Marc Silvestri lancera *Fathom* à grands renforts de promo à la Wizard World Convention de Chicago mi-juillet, avec trois couvertures différentes, et des pages inédites à l'intérieur de chacun des comics ! Pour le commun des mortels, la série sera disponible entre le 27 et le 30 juillet Outre-Atlantique et chez tous les libraires spécialisés. Pour la version française, il faudra sans doute attendre janvier.

Le personnage principal : Aspen Matthews possède un corps d'athlète et des mensurations aussi alléchantes que celles de sa consœur Sara Pezzini (*Witchblade*). Sans être une super héroïne, elle aura à sa disposition quelques pouvoirs sympathiques : se dissoudre dans l'eau (façon Alka-Seltzer), respirer comme une sirène, etc. Ce qui ne la rend pas heureuse pour autant ! Trouvée sur un bateau lorsqu'elle avait 11 ans, ballotée d'orphelinats en orphelinats, elle ne se souvient pas de son enfance et ne sait pas vraiment qui elle est. Tout au plus, comprend-elle confusément que c'est dans la mer qu'elle trouvera la clé du mystère.... Les méchants ressemblent étrangement à ceux de *The Darkness* ou de *Witchblade* selon les dessins. Et l'on ne sait pas encore ce qu'ils trament sous l'océan.

Fait à la fois pour divertir le lecteur et pour le faire réfléchir, on ne serait pas étonnés que *Fathom* contienne un petit message écolo en guise de cadeau bonus, à suivre…

<L.B.>

Titre : Fathom
Dessinateur : Michaël Turner
Encreur : Joe Weems V (The Darkness)
Coloriste : Jonathan D Smith
Studio : Top Cow
Parution : mensuelle
Sortie : entre le 27 et le 30 juillet 1998
(avant-première à la Wizard World Convention du 16 au 19 juillet)

Michaël Turner

"Pour Fathom j'ai beaucoup travaillé avec ma mère !"

Dans le monde du comics, on ne présente plus Michaël Turner. Dessinateur de Witchblade, vedette du studio de Marc Silvestri, Top Cow, il lance ce mois-ci une nouvelle série : Fathom. Rencontre avec un jeune homme aussi doué que décontracté qui n'hésite pas à dessiner sur les plages californiennes.

Comic Box : Comment êtes-vous arrivé dans le monde du comics?

Michaël Turner : Il y a quatre ans environ, j'ai été engagé pour dessiner les décors de Marc Silvestri : les pierres, les arbres, les buildings. Petit à petit j'ai fait d'autres choses, des posters, des trading cards. Jusqu'à ce que j'obtienne mes propres pages, et finalement ma propre série. Et depuis *Witchblade*, j'ai trouvé mon style. Enfin, pour *Fathom*, les personnages m'appartiennent*.

C.B. : Etiez-vous déjà un fan de comics dans votre enfance ?

M.T. : Non. Je lisais quelques comics mais je ne connaissais pas très bien cet univers. Ce n'est même pas que je ne voulais pas rentrer dedans, c'est tout simplement que je ne savais même pas tout ce qui existait ! Sinon, j'aurais adoré ! Je faisais du ski nautique, du sport, c'était autre chose. Ce n'est qu'il y a quatre ans, quand j'ai été embauché comme dessinateur que je me suis dit "Wouah ! Cet univers est fabuleux !"

C.B. : Où avez-vous appris à dessiner ?

M.T. : J'ai toujours dessiné. Mais, croyez-le ou non, je devais devenir docteur. J'étais en biologie, je n'avais qu'une heure de cours de dessin avant d'arriver chez Top Cow ! J'ai appris sur le tas, avec les artistes en place. J'ai posé des questions, et puis j'ai dessiné, dessiné, dessiné. Marc m'a beaucoup aidé, c'est un excellent professeur.

C.B. : Fathom est très attendu par les fans bien qu'il ne s'agisse pas d'une histoire de superhéros comme Witchblade. Pensez-vous que l'avenir appartienne désormais aux héros ordinaires ?

M.T. : Pas tout à fait. D'ailleurs, Aspen, l'héroïne de *Fathom* a des pouvoirs. Certes, elle n'est pas une héroïne classique avec un costume etc., mais elle est capable de se fondre dans l'eau, de respirer sous l'eau, de manipuler cet élément de différentes façons. Il y aura d'autres éléments fantastiques dans le comic-book. Mais ce n'est pas comme Batman qui sort la nuit et combat les géants du crime ! D'ailleurs, même Witchblade ne se bat que parce qu'elle est flic. L'ambiance de *Fathom* sera plus celle d'un film. Avec un personnage qui se trouve dans une situation fantastique et qui a lui-même certaines capacités. Mais ce ne sera pas la super-héroïne typique.

C.B. : Que signifie le titre Fathom exactement ?

M.T. : Fathom est un terme qui signifie plusieurs choses.

D'abord, cela fait partie du vocabulaire nautique, ça équivaut à une profondeur de six pieds. Mais ça signifie aussi l'imagination. Je trouvais que c'était un bon titre pour une histoire où l'eau joue un grand rôle.

C.B. : Peut-on dire que vous êtes fasciné par l'eau ?

M.T. : Oui, absolument. C'est venu lorsque j'ai appris à faire de la plongée sous-marine. Comme je faisais déjà beaucoup de ski nautique, j'ai été presque autant sur la mer qu'en dessous. Je voulais donc faire une BD qui incorporerait toute cette dimension. Et qui parlerait également de toutes les choses que nous ne connaissons pas très bien sur notre propre planète.

C.B. : Aspen est jolie, mais elle n'a pas l'air tranquille…

M.T. : C'est une scientifique qui a toujours été fascinée par l'eau. Elle fait du surf et de la plongée sous-marine, elle a même été qualifiée en natation pour les Jeux Olympiques. Mais elle a été écartée pour dopage. En fait, elle a naturellement trop d'oxygène dans le sang et les autorités ont assimilé cela à du dopage. En définitive, elle est rejetée parce qu'elle n'est pas vraiment humaine. Elle est différente. Et comme elle est fascinée par l'eau, elle tente d'en savoir plus sur cet élément. Par exemple, elle étudie la biologie.

Ce qu'on apprend dans le numéro un c'est qu'elle ne se souvient pas de son passé. Quand elle avait 11 ans, elle est montée sur un bateau qui a disparu. Quand il est revenu à la surface, elle ne se souvenait plus comment elle avait atterri sur ce

"Fathom et Witchblade font partie du même genre d'univers"

Michaël Turner

bateau, et personne ne savait qui elle était. Ensuite, elle a été adoptée et a commencé à mener une vie normale, mais, elle faisait toujours des rêves bizarres. Elle a des images de sa vie d'avant qui lui reviennent et elle n'arrive pas à les assembler. Dans le premier livre, son passé la rattrape vraiment ! Elle redescend dans l'habitacle où elle se trouvait petite et elle découvre quelques secrets…

C.B. : Finalement, elle semble à la fois seule et triste, êtes-vous d'accord ?
M.T. : Seule, oui. Elle est victime d'une ségrégation de la part des humains qui sentent bien qu'elle est différente. Triste pas forcément, en tout cas plus maintenant. Elle l'était lorsqu'elle est revenue sur terre, qu'elle s'est rendu compte qu'elle ne savait pas vraiment qui elle était, qu'elle avait l'impression d'avoir manqué quelque chose d'important. Mais aujourd'hui elle est plutôt curieuse, avide de savoir.

C.B. : Est-ce plus facile de travailler avec une femme comme vous l'avez fait avec Christina Z. sur Witchblade ? Allez-vous le faire sur Fathom ?
M.T. : Oui, certainement. Evidemment, je ne suis pas une fille, et même si j'ai mon idée sur la question, je ne sais pas toujours comment elles réagissent. Donc, oui, Christina m'a aidé. En tout cas, croyez-le ou non, pour *Fathom*, j'ai beaucoup travaillé avec ma mère ! (rires). Donc oui, là encore j'ai travaillé avec une femme !

C.B. : Un crossover entre Fathom et Witchblade est-il envisageable?
M.T. : Tout à fait. On le fera certainement. *Witchblade* et *Fathom* font partie du même genre d'univers, presque réaliste. Ce sera donc plus facile de les faire se rencontrer que Witchblade et Superman par exemple !

C.B. : Avez-vous des regrets à propos de Witchblade ?
M.T. : Pas vraiment. A vrai dire, je n'en avais pas assez de *Witchblade* mais je voulais faire quelque chose de nouveau. Avancer. Rester frais. D'abord je vais continuer de la dessiner jusqu'au numéro 25. Puis, je vais encore m'occuper de la trame des épisodes. Et je vais aussi m'occuper de la série TV qui débutera l'an prochain.

C.B. : Justement, où en est cette série de Witchblade qu'on annonce sur la chaîne TNT ?
M.T. : Je ne peux rien dire, on travaille dessus en ce moment.

C.B. : Quel était le but du CD audio de Witchblade ? Comment avez-vous choisies les musiques ?
M.T. : En fait je n'ai rien choisi, le CD ne contient que des musiques originales. Kat de Babes in the Toyland en a écrit plusieurs. Je n'ai suivi l'affaire que jusqu'à la moitié parce que je n'avais pas le temps. Mais j'ai trouvé que c'était bien. Bizarre et underground, c'est ce qu'on voulait.

Fathom/Witchblade : un air de ressemblance ?

Si Michael Turner avait voulu nous parler de la femme idéale à ses yeux, il n'aurait pas mieux fait que de nous donner à admirer les deux sirènes qu'il a créées pour Top Cow. Aspen, la brune ténébreuse, et Sara la baltringue incorruptible. Deux faces pour une même pièce.

Aspen
Cheveux noirs [illegible]
Nez retroussé
Epaules carrées
Poitrine généreuse et arrondie
Air soucieux, préoccupé

Sara
Cheveux châtain [illegible] yeux noisette
Nez retroussé
Epaules carrées
Poitrine encore plus généreuse et arrondie
Air soucieux, préoccupé

C.B. : On dit que vous avez fait le crossover entre Tomb Raider et Witchblade parce que vous êtes un fan de jeu vidéo ?
M.T. : Oui. D'ailleurs j'ai envie de faire la suite ! Je suis accro aux jeux vidéo !

C.B. : Comment expliquez-vous le succès de Top Cow ?
M.T. : *Witchblade* a largement participé au succès de Top Cow, parce que je crois que le moment était venu de proposer aux lecteurs un autre style de comics. Pas forcément des personnages avec des capes qui se battent contre des méchants… Plutôt un univers mystique, noir, magique et nerveux. Je crois que ce nouveau style a plu aux gens. Qu'en plus les revendeurs nous ont soutenu. Et que ça a permis de donner le ton, de préparer la venue d'autres séries comme *The Darkness* ou *Ascension*.

C.B. : Peut-être que c'est également un genre qui s'adresse à un public plus âgé ?
M.T. : Oui, peut-être. En tout cas, je crois qu'une nouvelle société doit arriver avec un nouveau concept. C'est ce qu'on a fait. C'est peut-être aussi pour cela que nous avons beaucoup de propositions en provenance d'Hollywood. Pour faire des films, des shows télévisés, un dessin animé de *SubCulture*, on discute pour *Weapon zero* et *Cyberforce*. Plus le jeu vidéo de *Witchblade* avec Eidos, on avance!

C.B. : La rumeur voudrait que Sara Pezzini soit lesbienne, qu'en dites-vous ?
M.T. : Absolument pas ! Ce n'est pas vrai !

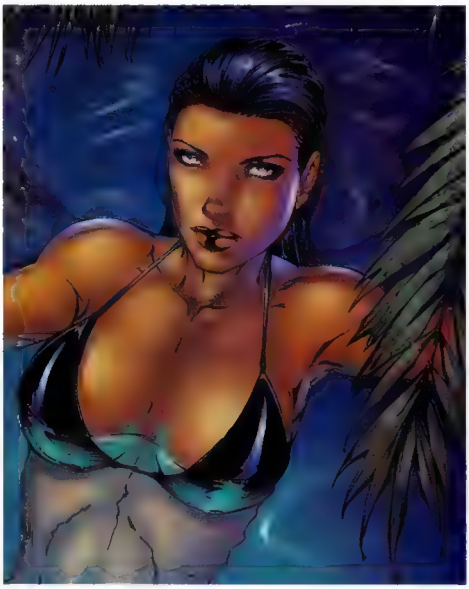
C.B. : Qu'est ce que vous aimez collectionner ?
M.T. : Je n'aime pas tellement le fait de collectionner. A part peut-être les films.

C.B. : Les films d'action ?
M.T. : Oui, j'adore ce genre. J'ai tous les *Die Hard*, les *Terminator*, les *Star Wars*, les *Indiana Jones* etc.

C.B. : Quel héros ou quel artiste aimez-vous particulièrement ?
M.T. : Je n'en lis pas tant de comics que ça ! J'aime bien *Batman*, le premier film surtout, après ça se gâte ! J'aime beaucoup plus la série animée de Batman. Je lis les BD que sort Top Cow. J'aime bien les nouveaux Cliffhanger. Quant aux artistes que j'aime, la plupart sont devenus mes amis. Marc Silvestri bien sûr, mais aussi J. Scott Campbell ou Joe Madureira par exemple. On s'appelle souvent, on discute.

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

*Chez Image, le Creator owned property permet aux dessinateurs de conserver les droits de leurs personnages contrairement à Marvel et DC où chaque personnage créé appartient à la compagnie.



BON ANNIVERSAIRE X-MEN

CYCLOPE

Véritable nom : Scott Summers

Pouvoirs : Balance ses fameuses rafales optiques sur les indésirables

Caractère : Le premier des X-Men. Ses qualités de chef et de stratège sont reconnues de tous. Son côté rasoir aussi. Ses amis X-Men reconnaissent néanmoins qu'il a beaucoup évolué depuis le début de la série, et surtout grâce à une certaine rouquine avec laquelle il s'est marié.

PHÉNIX

Véritable nom : Jean

Pouvoirs : Au départ "télékinesiste", elle a su d son potentiel télépathiq pas encore les limites de mais craint de perdre un d'elle-même.

Caractè Jean a rôle da f

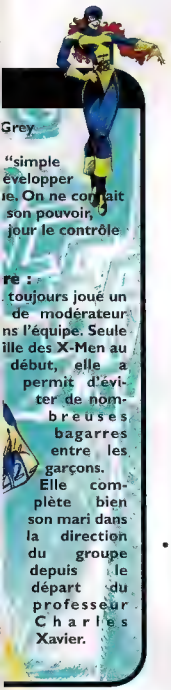
Les mutants les plus célèbres du monde fêtent leur anniversaire. Chose peu courante, l'événement sera fêté dans les deux titres des X-Men avec des épisodes spéciaux. Un anniversaire est souvent l'occasion de faire le point. Il n'en fallait pas plus pour que nous bondissions sur nos précis de littérature comics pour vous montrer combien les X-Men ont changé depuis leurs origines.

C'est presque banal de le dire, mais fort heureusement, les personnages de comics ne vivent pas au même rythme que nous. Ils vivent même trois fois moins vite. Arrivés adolescents à l'école pour jeunes surdoués du professeur Charles Xavier, en 1962, les cinq premiers X-Men (Cyclope, Angel, Le Fauve, Iceberg et Marvel Girl) fêtent aujourd'hui, 35 ans après, leurs 10 années d'aventures communes ! Il est rassurant cependant de voir que tout l'univers Marvel (sauf exception notable) est cadré sur le même fuseau horaire. Spider-Man par exemple, aura attendu 5 ans (15 pour nous) avant de voir réapparaître son clone...

L'anniversaire, en lui-même, sera fêté en grande pompe. Une "birthday party" doit avoir lieu à la convention du comics à la fin du mois. Quant aux publications, elles vivront au rythme des cotillons et des bougies. Pour l'occasion, l'équipe sera modifiée, et sans tuer le suspense, je peux vous révéler que Diablo, Kitty Pride et Colossus réintègreront l'équipe après la dissolution d'Excalibur.

<F.S.>

On ne pouvait décemment pas souhaiter leur anniversaire aux X-Men sans penser aux scénaristes et aux dessinateurs qui ont sué sang et eau pour leur donner vie toutes ces années. J'ai nommé : Stan Lee et Jack Kirby pour la création, Roy Thomas, Jim Steranko, Neil Adams, Len Wein, Dave Cockrum, Chris Claremont, Terry Austin, John Byrne, John Romita Jr, Marc Silvestri, Jim Lee, Scott Lobdell, Joe Madureira, Steven Seagle, Joe Kelly, Andy Kubert, Carlos Pacheco, Adam Kubert. Qu'ils soient tous bénis !



Grey

"simple
évelopper
ie. On ne connaît
son pouvoir,
jour le contrôle

re :
toujours joué un
de modérateur
ns l'équipe. Seule
ille des X-Men au
début, elle a
permit d'évi-
ter de nom-
breuses
bagarres
entre les
garçons.
Elle com-
plète bien
son mari dans
la direction
du groupe
depuis le
départ du
professeur
Charles
Xavier.

ANGEL

Véritable nom :
Warren Worthington III

Pouvoirs : Au moins avec Angel, on n'est pas trompé sur la marchandise ! Les ailes parlent d'elles-mêmes.

Caractère :
Le gosse de riche en a vraiment pris pour son grade avec les X-Men. Amputé de ses ailes après un combat contre les Marauders (X-Factor#15), il tente de se suicider mais est sauvé in extremis par Apocalypse, bien décidé à en faire un de ses sbires. Rebaptisé Arch-angel, il reprend ses esprits lorsque son "boss" l'envoie chahuter les X-Men. Il a récemment trouvé son équilibre et l'âme soeur en la personne de Psylocke.

LE CAS CHARLES XAVIER :
Il ne fêtera pas "son" anniversaire en famille!

Charles Francis Xavier ne sera pas du voyage pour fêter la création de son école pour jeunes surdoués. Il est actuellement emprisonné dans les geôles du gouvernement américain en raison de sa responsabilité dans la naissance et la fureur d'Onslaught, le mutant né des côtés noirs du Professeur X et de Magneto. Les plus hautes instances fédérales pensent que Xavier, même privé de ses pouvoirs, peut être à la merci d'un nouveau fléau mutant.
Même si l'école "tourne" pendant son absence, Xavier va revenir très bientôt sur le devant de la scène dans les séries "X". Il sera en effet au centre d'un prochain crossover sobrement intitulé : "the search for Xavier".

ICEBERG

Véritable nom :
Robert "Bobby" Drake

Pouvoirs : Devinez quoi... Iceberg contrôle la glace ! Bobby Drake a considérablement changé depuis X-Men#1 (voir illustration ci-dessus). Au départ, Jack Kirby le dessinait comme un simple bonhomme de neige. Au bout de quelques épisodes, Iceberg revêt un look plutôt "glacé". Au cours d'un échange de personnalités avec Emma Frost (quelle coïncidence...'frost' signifie froid en anglais) alias La Reine Blanche, Iceberg découvre qu'il n'a jamais "poussé" son pouvoir à fond. Par ailleurs, au cours de l'Ere d'Apocalypse, on a pu voir un Iceberg très différent de celui que nous connaissons.

Caractère :
Etant le plus jeune du "club des 5" X-Men d'origine, Iceberg a toujours eu un complexe par rapport à ses camarades. En proie au doute, il a souvent eu du mal à gérer son pouvoir au cours des combats. Très farceur, il a l'habitude d'employer l'humour pour désamorcer une crise ou pour masquer son inconfort dans des situations difficiles.

LE FAUVE

Véritable nom :
Henry "Hank" Mc Coy

Pouvoirs :
On ne le croirait pas en le voyant, mais Hank Mc Coy n'est pas né bleu et tout en fourrure. Son pouvoir de mutant est à la base une agilité extraordinaire que lui confèrent ses immenses pieds. C'est au cours d'une expérience qui tourne au vinaigre, qu'il hérite de son look poilu actuel.

Caractère :
Le Fauve est l'intello de l'équipe. Titulaire de nombreux diplômes en chimie et biophysique, il est une sommité scientifique reconnue mondialement. Son statut lui permet même d'être partiellement épargné dans le contexte de haine anti-mutants. Chez les X-Men, Hank McCoy met depuis un certain temps toute son énergie dans la recherche d'un remède au virus Legacy (sorte de SIDA touchant les mutants). Depuis le départ du professeur Xavier, le Fauve assure également un rôle d'éducateur pour les jeunes mutants de l'école.

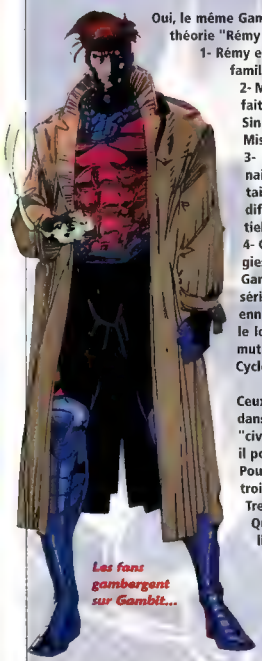
UN SCOOP POUR LE 35ÈME ANNIVERSAIRE ?...

L'identité du troisième FRERE SUMMERS

DE LA "FAMILLE À RALLONGE DES X-MEN"

L'identité d'un troisième frère Summers, le frère "oublié" de Cyclope et de Havok, deux héros-clés des X-Men et de X-Factor, est une énigme qui dure depuis quelques années dans les séries liées aux mutants de Marvel. Pour ceux qui ne sont pas au courant, faisons un rappel des faits et démasquons, peut-être, le fameux "Summers" perdu ! Chouette ! Un scoop !

Ce qui a lancé l'affaire, c'est un simple "lapsus" de Mr Sinister (Sinistre en VF), dans X-Men vol.2 n°8, qui parla à l'époque des "frères" de Cyclope, en utilisant le pluriel. Le commentaire fit sursauter Scott mais également des hordes de fans américains, qui ne s'y trompèrent pas : ce "lapsus", n'était pas innocent ! Il restait donc un frère Summers à découvrir ! La nouvelle fit l'effet d'une petite bombe dans le courrier des lecteurs, ces derniers demandant à corps et à cris quand est-ce que le nouveau héros serait enfin révélé. Et puis quelqu'un avança l'hypothèse que le frère inconnu était peut-être X-Treme, un jeune mutant apparu à peu près en même temps dans les pages de X-Force. Mais... X-Treme est beaucoup plus jeune que Cyclope et Havok, ses pouvoirs sont considérablement différents de ceux de ses deux prétendus frères (Scott et Alex ont des capacités basées sur le fait de décharger de l'énergie tandis qu'X-Treme peut électriser le système sanguin de ses adversaires) et même physiquement, il n'est pas celui qui leur ressemble le plus. Les fans de X-Men peuvent s'essayer à un exercice mental : prenez le visage de Cyclope tel qu'il apparaissait dans Giant-Size X-Men n°1 (arrivée des "New" X-Men), quand il fut temporairement privé de ses rafales optiques. A l'époque, ses yeux avaient des globes oculaires noirs, avec des iris rouges. Ajoutez à ce visage le même masque noir que portait Alex quand il devint le chef d'X-Factor. Gardez la coupe de cheveux d'Alex mais donnez lui la couleur marron de ceux de Cyclope. Là, vous l'avez le troisième frère Summers... Vous avez... Gambit !



Les fans gambergent sur Gambit...

Oui, le même Gambit, alias Rémy Lebeau, qui est déjà membre des X-Men depuis longtemps ! La théorie "Rémy Summers" repose sur des fondations solides :

1- Rémy est un orphelin dont l'identité reste indéterminée. Il a juste été découvert par la famille Lebeau quand il était encore un enfant et porte du coup ce nom...

2- Mr Sinister est celui qui semble en savoir le plus sur le Summers "inconnu" et cela fait des années qu'il observe et manipule Gambit. L'intérêt particulier de Mister Sinister s'expliquerait tout à fait si Rémy était un Summers, puisqu'il est connu que Mister Sinister garde un œil sur toute la lignée génétique des Summers.

3- Lors de ses premières apparitions publiées, les pouvoirs de Gambit fonctionnaient différemment de ce qu'ils font actuellement : Gambit avait un œil qui émettait régulièrement des "flashes" étoilés (comme ceux qu'émet l'œil de Cable, à la différence de la couleur). Cet effet visuel est peut-être le vestige du même potentiel "optique" que Cyclope.

4- Comme Alex et Scott, les pouvoirs de Rémy sont basés sur les décharges d'énergies. Par ailleurs, également lors de ses première apparitions, les super-capacités de Gambit étaient dessinées de manières différentes par les artistes successifs de la série : au lieu de juste transformer des objets en énergie et de les balancer sur ses ennemis, Gambit émettait un éclair d'énergie qui lui sortait de l'œil et lui remontait le long du bras, jusqu'à la main où là, l'éclair allait "infuser" l'objet que tenait le mutant. Ce qui semble constituer un hybride parfait entre les décharges optiques de Cyclope et les décharges que Havok émet à partir de ses mains !

Ceux qui désirent encore une autre preuve peuvent feuilleter X-Men Unlimited n°8: dans les premières pages Gambit et Jean Grey sont ensemble lors d'une mission en "civil". Gambit est dessiné avec une coupe de cheveux plus courte qu'à l'habitude et il porte des lunettes noires : il est le portrait craché de Scott Summers !

Pour toutes ces raisons, Gambit a le profil idéal pour être révélé comme étant le troisième Summers. Un bien meilleur candidat que l'autre principal prétendant, X-Treme. Jusqu'à preuve du contraire, le prénom du Summers-mystère est donc Rémy!

Quoique : n'oublions pas que Mister Sinister a parlé de "frères" au pluriel, sans utiliser spécifiquement de nombre. Alors n'éliminons pas complément X-Treme : rien ne dit que les frères Summers ne sont pas quatre [ ]. Quoiqu'il en soit, on a pas fini d'en voir de drôles avec la généalogie de cette famille !

<Xavier Fournier>

ZZAKT!

à la une

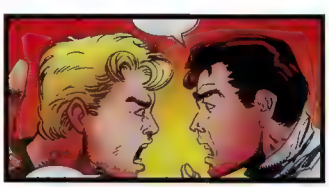
MARVEL COMICS

SPIDER-MAN

Après les bouleversements survenus dans la vie de Spider-Man le mois dernier (cf. mensuel *Spider-Man* 17), le bon vieux Peter Parker est de nouveau en scène. *Révélations* met donc un terme à la période la plus controversée de l'histoire du tisseur : *la Saga du Clone*. Vous étiez perdus ? Ne coupez pas, COMIC BOX vous aide à démêler les fils.

LE POINT DE DÉPART

Au commencement il y avait ce bon vieux Peter Parker. Orphelin, élevé par sa vieille tante May et son oncle Ben. Un ado plein de problèmes, timide et réservé, la bonne poire de son lycée. Puis, au cours d'une expérience à laquelle il assistait, Peter est piqué (ou mordu, on ne sait jamais…) par une araignée radioactive, qui lui donne des pouvoirs extraordinaires. Désormais, il possède une force surhumaine, adhère aux parois comme l'arachnide et possède un sixième sens qui l'avertit en cas de danger. Conscient de ses nouvelles facultés, le jeune Parker pense d'abord à devenir une célébrité (son costume de Spider-Man étant à la base conçu à cet effet). Au sortir d'un de ses shows, Peter refuse de prêter main-forte à un policier qui tente de rattraper un voleur. En rentrant chez lui, il découvre que son oncle Ben a été abattu en essayant de stopper un cambriolage. Fou de douleur, il entreprend de retrouver le meurtrier et remonte jusqu'à lui. Cet homme (jamais nommé dans la série), est en fait le voleur qu'il a laissé filer à la porte du studio de télévision. Peter ne peut s'en prendre qu'à lui-même. Il comprend que de posséder des pouvoirs implique des responsabilités et décide de mettre les siens au service des autres.



Spider-Man est né !

LE CLONE

Après avoir affronté une galerie impressionnante de super vilains (Electro, Dr Octopus, Rhino, le Caméléon, Mysterio, Kraven et j'en passe…), Spider-Man affronte son pire ennemi : lui-même. Dans un épisode mémorable qui ne date pas d'hier (*Strange*#117, en septembre 79 tout de même !), le professeur Miles Warren alias le Chacal, clone son étudiant Peter Parker, en qui il décèle un potentiel fantastique. Il découvre que Parker et Spider ne font qu'un et manipule son clone pour qu'il supprime l'original. Au terme d'un combat titanesque, le "vrai" Spider-Man triomphe et laisse sa copie pour mort dans une cheminée. Du moins c'est ce que l'on croit jusqu'à l'épisode 393 d'*Amazing Spider-Man* (*Strange* 311, 1995), où après 5 ans d'exil (en années comics bien sûr), le clone revient.

Pourquoi ce retour ? Parti sur les routes en prenant une nouvelle identité, celle de Ben Reilly (le prénom de son oncle et le nom de

jeune fille de sa tante), le clone sillone les Etats-Unis cherchant à se construire une nouvelle vie (ces évènements ont été relatés dans la mini-série *The lost years-Frères ennemis* publiée par Semic en 95). Il ressent le besoin de revenir et apprend que les choses ont bien changé depuis son départ : Peter s'est marié et sera bientôt père et Tante May est dans le coma suite à une attaque. C'est le début d'une série de crossovers entre toutes les séries de Spider-Man qui vient seulement de s'achever quelques quatre années plus tard… Ouf !

POUVOIRS & RESPONSABILITES

Débutant dans la série *Web of Spider-Man* (la toile de l'Araignée) numéro 117, le crossover *Pouvoirs & responsabilités* fait complètement basculer la vie de Peter Parker, déjà affaibli par ses dernières aventures (le retour de ses vrais faux parents, les démêlés avec une télépathe pas nette Shriek, et le coma de Tante May). Ben Reilly débarque avec la ferme intention de revoir May avant sa mort. Opposés dans un premier temps, les deux Parker vont s'allier pour découvrir la vérité sur leur passé. Et ils vont de surprises en surprises. Le Chacal fait sa réapparition et brouille les pistes. On découvre alors que Ben n'a pas été le seul clone de Peter. Kaine est arrivé en premier. Mais frappé par un syndrome de dégénérescence des cellules et rejeté par le Chacal, il est devenu violent et obsédé par la protection de son modèle : Peter Parker. D'autres clones surgissent également entraînant la confusion la plus totale. Mais Peter et Ben veulent des réponses et seul le Chacal peut leur en fournir, même si on ne sait jamais quand il ment. Il avoue cependant ce qui apparaît comme étant la triste vérité : Ben serait le "vrai" Parker et Peter le clone ! Le choc ! Tests génétiques à l'appui, le Dr Seward Trainer (dont on découvrira plus tard les secrets), ami de longue date de Ben confirme les déclarations du Chacal.

DEUX PARKER... UN SPIDER-MAN

Tous ces événements ont lassé celui qui porte le nom de Peter Parker. Bien qu'il soit un clone, il décide de profiter de la vie et de s'occuper de sa femme et de leur futur bébé. Il abandonne donc la défroque de Spider-Man à Ben Reilly et repart de zéro en tant qu'assistant en biochimie à Portland. Là-bas, il perd ses pouvoirs au cours d'une expérience qui tourne mal. Un nouveau Spider-Man sévit donc à New York. On redécouvre un personnage plus proche du Parker des origines : fauché, en proie au doute, mais aussi plus gai et spontané. Il doit apprendre à devenir le super héros que tout le monde connaît.

Cependant comment imaginer une seconde Spider-Man sans Peter Parker, le vrai ? Impossible. Aussi, le brave homme fait-il sa réapparition comme reporter photo au Daily Bugle au bout

LA VÉRITABLE [illegible] Spider-Man

L'homme au donne affiche au compteur [illegible] ans d'existence. Spider-Man a été créé au début des années 60 par Stan Lee et Steve Ditko. Parfois on évoque lointainement la participation de Jack Kirby qui aurait [illegible] pé à la création du costume. En fait, la véritable genèse de Spider-Man implique tout un système de repiquage.

1953 : Joe Simon, co-créateur de Captain America et de bien d'autres super-héros classiques, écrit la toute première histoire de C.C.Beck. Beck avait été le principal dessinateur du Capitain [illegible] années 40 [illegible] qui [illegible] Shazam [illegible] précédé [illegible] des dieux [illegible] s'était retrouvé [illegible] années de la ba[illegible] [illegible] [illegible] [

re "Man" sur le marché. Finalement le Spider-Man original fut rebaptisé Silver Spider ("l'Araignée d'Argent"). De l'aveu même de Simon, le héros était déjà un patchwork de morceaux de héros défunts. L'aspect donné par C.C.Beck (un héros à la force surpuissante et portant une large cape) évoque le premier Captain Marvel.

Qu'à cela ne tienne, le trio mis les scénarios, les illustrations et proposa le projet à Harvey Comics dans les premières semaines de 1954. A ce qu'il semble, les responsables de Harvey n'aimèrent pas l'idée. Cependant les signatures de Simon et de Beck avaient encore du poids, et l'éditeur Syd Jacobson proposa alors qu'on retravaille le personnage pour le rendre à la fois plus accrocheur et plus crédible. Il existe des traces de mémos que Jacobson rédigea à l'attention de ses supérieurs et de Simon & Beck, dans lesquelles il leur communique quelques conseils: [...] le Silver Spider) ne devrait pas avoir le pouvoir de voler mais devrait plutôt être capable de grands trucs acrobatiques, imitant presque le vol grâce à un cordage qui lui permettrait de se déplacer à la Tarzan ou à la Batman. Le cordage que l'Araignée utiliserait viendrait d'un liquide spécial, caché quelque part dans son costume [...]. Mais finalement, Harvey ne fut jamais vraiment convaincu et le Silver Spider ne fut pas publié. Le style de C.C.Beck, qui n'avait pas évolué depuis les années 40, y est sans doute pour quelque chose.

de quelques mois. Même privé de pouvoirs, il est utile à Ben qui doit affronter des ennemis que parfois il ne connaît même pas !

Chez Marvel, rien n'est éternel et après toutes ces aventures rocambolesques, il ne manquait plus qu'un mort pour clore le chapitre. Peter Parker meurt donc dans un triptyque surréaliste... pour ressusciter quelques pages plus tard, en pleine forme, et avec ses pouvoirs s'il vous plaît. Du n'importe quoi intégral. Les scénaristes qui avaient bien dérouté les lecteurs en ont remis une couche juste pour le plaisir.

AU FINISH...RETOUR A LA CASE PARKER !

Nous en arrivons au final que vous avez découvert, en juin dernier. Tout n'était qu'une manipulation orchestrée depuis longtemps par Norman Osborn alias le Bouffon Vert des origines, que tout le monde croyait mort depuis *Amazing Spider-Man*#121 (*Strange* 104 -1977) ! Au terme d'un combat titanesque, Ben Reilly meurt dans les bras de Parker, non sans avoir appris de la bouche de Osborn que Ben était en fait le clone. Peter Parker retrouve donc son costume d'arachnide comme si de rien n'était, et continue le combat en souvenir de celui qui a changé sa vie : son clone. Un peu gros non ?

POURQUOI LA SAGA DU CLONE ?

Danny Fingeroth, responsable des séries Spider-Man en 94, voulait un crossover qui bouleverserait la vie du tisseur à jamais. Certes, nous n'avons pas été déçus !

La justification de la saga du clone était que la série se mordait la queue : Peter et Mary-Jane étaient mariés, ils attendaient un enfant et notre lanceur de toile avait perdu un peu de son humour et de sa fraîcheur en mûrissant. La solution trouvée par les scénaristes pour renouer avec la tradition n'a peut-être pas plu à tout le monde, c'est le moins qu'on puisse dire, mais question rebondissements, les lecteurs ont été admirablement servis.

Ben Reilly est donc rentré au bercail après "5 ans" d'exil sous le nom initial de Scarlet Spider. Spider-Man ne veut rien avoir à faire avec lui, ni même le rencontrer. Pourtant, Ben est un personnage attachant. Il est plus proche du Parker des premiers épisodes, plus drôle et moins sûr de lui. Après la mort de Tante May et les révélations du Chacal, Peter et Ben vont se rapprocher et même agir comme s'ils étaient frères.

Lorsque Marvel "libère" Parker de ses engagements pour le remplacer par Reilly, la coupe est pleine pour les fans. Nombre d'entre eux, déboussolés par les premiers crossovers avaient cessé de lire Spider-Man, mais avec le "switch" entre Peter et Ben, une nouvelle vague de lecteurs quitte le navire. L'une des raisons, fréquemment évoquée, est qu'en changeant d'Araignée, Marvel a

LES VISAGES DE LA SÉRIE

MARY-JANE WATSON-PARKER

Mme Spider-Man. Elle apparaît pour la première fois de dos. Tante Anna et tante May lui ont arrangé un rendez-vous avec Peter. Mais Peter sèche le rendez vous pour cause de Spider-Man. Mauvais départ non ? Amoureuse depuis toujours, elle découvre le secret de Peter et ils dînent de se marier. Elle vient d'accoucher d'une petite May.

J.JONAH JAMESON

Patron du Daily Bugle. Il hait Spider-Man viscéralement et le tisseur le lui rend bien. Mais sous ses allures de rustre, il a une profonde affection pour Peter et Mary-Jane Parker.

FLASH THOMPSO

Vie l ami de Parker Champion de foot américain au collège,, il était tout ce que Peter n'était pas. Grand fan de l'Araignée, il se rapproche de Peter, le photographe officiel de son héros. Ils partageront galères joies et même un appart ense

aussi renoncé à une kyrielle de personnages secondaires et de lieux qui ont fait de Spider-Man la cultissime série qu'elle est.

Ainsi, l'équipe du Daily Bugle et Jonah Jameson ont disparu, tout comme bon nombre de super-vilains (Electro, Octopus, Kraven, le Caméléon et autres…).
S'aperçevant que la mayonnaise Spider-Reilly ne prend, pas, Tom DeFalco, responsable des Spider-series depuis 1996, décide de mettre un terme à la saga du clone. Peter Parker commence par retrouver ses pouvoirs. Des crossovers inutiles, type *le Grand Jeu* sont expédiés en quelques planches pour réaliser la transition vers le grand dénouement où le seul et unique Spider-Man reviendra. Ben Reilly devait-il mourir pour que Peter Parker soit Spider-Man ? Malheureusement oui. Car si Ben avait acquis son autonomie, sa différence par rapport à Peter, Marvel ne pouvait s'encombrer d'une seconde Araignée en permanence. Il fallait que cette histoire de clones finisse, point final.
Paradoxalement, c'est parce qu'ils avaient voulu changer Spider-Man que les scénaristes ont dû ramener Parker. Au finish, le lecteur a le sentiment d'avoir été abusé. Quatre ans de comics arachnéens pour retrouver le même Parker, aussi sérieux – voire plus – qu'auparavant, adulte et père de famille. Un personnage auquel les jeunes fans ne pourront certainement pas s'identifier…

ET MAINTENANT DANS SPIDER-MAN

Peter Parker est de retour. Soit, mais encore ? Il part à la recherche de sa fille, May, enlevée le jour de sa naissance, et que l'on a cru morte-née. Puis, il décide de changer sa vie et de retourner étudier à la fac (dur les exos quand on est père !). Une foule d'aventures, que je ne vais pas vous révéler pour l'instant, va venir perturber sa vie de famille. Norman Osborn va tout faire pour pourrir la vie du tisseur et tout sera comme avant.

<Fabrice Sapolsky>

les deux créés [illegible] Fantastic Four, [illegible] demande un jour à Jack Kirby s'il n'avait pas un ou deux héros qui dormaient dans ses cartons. Apparemment, Kirby avait conservé le dossier que Simon & Kieck avaient proposés à Harvey en 1954… Et il ne se gêna pas pour en faire part à Lee. Tous les deux commencèrent donc à travailler sur un personnage, en commençant par reprendre son nom d'origine. Après huit ans de gestation, le Spider-Man de Marvel était au bord de l'accouchement. Mais quand Kirby revint avec les illustrations, Lee fut déçu : Kirby en avait fait un héros musclé de la même carrure que Superman. Lee imaginait Spider-Man plus proche de ce qu'avait écrit Jacobson dans ses mémos de 1954. Finalement [illegible] furent co[illegible]ls que Lee se to[illegible]

[illegible] Bugle et [illegible] Jameson [illegible] Caméléon et autres…).

[illegible] Ben de Peter est tué dès le premier épisode [illegible] "March" ont été remplacés par Ben et May Parker.

[illegible] Il aura donc fallu 9 ans à bien des auteurs (Simon, Kieck, Jacobson, Kirby, Lee, Ditko et peut-être d'autres qui sont restés dans la clandestinité) pour un seul concept. <KF>

BEN REILLY

LE clone de Peter Parker. Le seul qui a réussi à survivre et a se forger une identité propre. Revenu sous le nom de Scarlet Spider, il se voit confier la tâche de remplacer Parker dans le rôle de l'Araignée. Il est assassiné par le Bouffon Vert dans *Peter Parker : Spider-Man#75*

TANTE MAY

Decedée en prélude à la saga du clone (Amazing S M#400), non sans avoir révélé à Peter qu'elle connaissait sa double-identité, elle est un élément clé de la série depuis le n°1. Sa santé fragile lui vaut une attention particulière de la part de son neveu, qui lui cache ses aventures de peur qu'elle en fasse un infarctus.

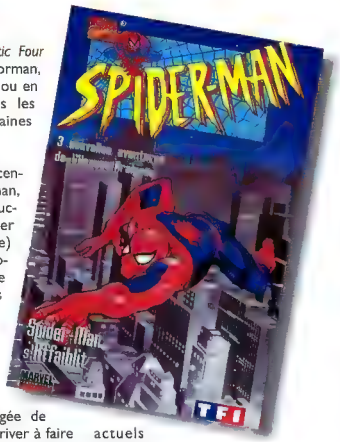
VENOM EDDIE BROCK

Journaliste raté, Brock devient Venom après s'être lié avec le symbiote dont Spidey avait réussi à se débarrasser. Cet organisme extraterrestre ramène après les "Guerres Secrètes" (on en reparlera un jour…) exacerbe la violence de Brock et fait de lui un ennemi redoutable.

Un dessin animé... de bonnes intentions

Les comic-books phares de la DC n'ont pratiquement jamais eu à souffrir de leurs adaptations au petit ou au grand écran. Des sérials *Batman* et *Superman*, en passant par les séries TV, les dessins animés et les films, les personnages ont été en général respectés, et le moral (sans oublier le compte en banque !) de la section audio-visuelle de la compagnie est quasiment toujours resté au beau fixe.

Chez Marvel, par contre, c'est une véritable faillite artistique et financière qui semble avoir touché les adaptations cinéma et TV. Quasiment toutes ratées, elles représentent de véritables catastrophes créatives à l'échelon cosmique. Les dessins (in)animés *Spider-Man* et *Fantastic Four* des années 60, les séries insultantes, fauchées et bâclées de *Hulk* et *Spider-Man* dans les années 70, sans oublier l'ultime ignominie, le dessin animé *Spider-Man et ses Super-Amis* dans les années 80, autant d'abominables heures de tortures pour tous les fans. Et nous ne parlerons pas des tristes versions cinéma de *Captain America* et *Punisher* datant de 1989, où de celle des *Fantastic Four* produite par Roger Corman, jamais diffusée en salles ou en vidéo, qui circule sous les comptoirs dans certaines conventions...



Suite au succès de la récente série animée Batman, Bob Richardson (producteur), et John Semper (producteur/scénariste) se sont vus confier la production d'une nouvelle série animée contant les aventures de l'homme-araignée, destinée à concurrencer celle du justicier de la nuit. Autant dire que l'entreprise était pour le moins risquée et chargée de défis. Il fallait d'abord arriver à faire oublier le pâle dessin animé *Spider-Man* des années 60, encore dans toutes les mémoires, malgré ses scénarios simplistes, grâce à la chanson de son générique très populaire. Il fallait ensuite séduire à la fois le jeune public, auquel la série est destinée en priorité, les lecteurs actuels des exploits de l'homme-araignée, et les lecteurs fidèles des toutes premières aventures, à l'instar de la série *Batman*.

Et surtout, il importait de combattre, (et d'éradiquer), la malédiction des adaptations Marvel, en marquant un nouveau départ, après des

CLAYTUS KASADY CARNAGE

Kasady est un tueur en série, un psychopate. En partageant la cellule d'Eddie Brock, il entre lui aussi en contact avec le symbiote et devient Carnage. Si vous pensiez que Venom était dangereux, vous n'avez rien lu!

FELICIA HARDY

Ex petite amie de Spidey, aujourd'hui proche de Flash Thompson. Elle a débuté comme voleuse de charme avant d'être ramenée "dans le droit chemin" par Peter Parker. Depuis leur séparation, ils ne cessent de se retrouver... sur les toits.

LE CHACAL

Miles Warren est le prof de Parker. Le fou génial et diabol que qui a cloné Peter Parker à tout va. A...x dernières nouvelles, il est mort à moins que....

SPIDERMAN (1994 - 1997)
Série créée, produite et écrite par John Semper - Production exécutive Avi Arad, Stan Lee et Bill Kerstetter-Supervision de la production Bob Richardson-Direction artistique: Dennis Venizelos-Supervision de la réalisation: Bob Shell'norn-Musique. Shuki Levy-Supervision des dialogues: Tony Pastor

Pour tous ceux qui n'ont pas eu la possibilité de suivre la série animée "Spiderman" lors de ses diffusions télévisées successives sur TF1, Teletoon et Fox Kids, TF1 Vidéo ressort progressivement l'intégralité des épisodes à la vente. 16 cassettes sont pour l'instant disponibles, dont quatre sous forme de coffrets. L'initiative est heureuse, mais - manque d'intérêt pour la série ou de respect pour l'acheteur ? - l'éditeur ne s'est pas soucié une seule seconde de distribuer les épisodes dans l'ordre. Des histoires empruntées aux cinq saisons cohabitent donc dans l'anarchie la plus totale, et le malheureux spectateur a bien du mal à s'y retrouver. Les personnages font allusion à des événements qui n'ont pas encore eu lieu, la vie sentimentale de Peter Parker est incompréhensible (déjà qu'elle n'est pas simple…). Le comble est peut-être atteint avec l'épisode "La Menace de Mysterio", présent sur deux cassettes différentes ! Pour faire un peu de ménage dans ce joyeux chaos, voici donc le listing de l'intégralité des épisodes de la série animée "Spiderman". A côté du titre de chaque épisode se trouve entre parenthèse le nom de la cassette vidéo dans laquelle il se trouve, le chiffre correspondant à l'ordre de présentation de l'épisode sur ladite cassette.

Saison 1
(thème : Origines super-vilains)

1.1 La Nuit du Lézard
(Les Araignées Robots 1)
Scénario Cherry Conway
En servant lui-même de cobaye à une expérience génétique, le docteur Kurt Connors se transforme en homme-lézard et sème la panique dans la ville. Spiderman s'interpose mais il doit veiller à ne pas blesser le docteur qui sommeille encore dans ce corps de ce godzilla miniature

1.2 La Piqûre du Scorpion
(La Piqûre du Scorpion 3)
Scénario John Semper, adaptation Stan Berkowitz
Pour démasquer et mettre hors d'état de nuire Spiderman, le magnat de la presse J onah Jameson est prêt à tout .. y compris financer la transformation d'un humble détective privé en mutant mihomme mi-scorpion. Evidemment, es choses tournent mal ..

1.3 Les Araignées Robots
(Les Araignees Robots 2)
Scénario John Semper,
adaptation Stan Berkowitz
L'industriel Norman Osborn engage le grand cybernéticien Spencer Smythe pour qu'il crée une araignée robot capable de vaincre Spiderman .Le jour où le robot est opérationne.. Flash Thompson le rival de Peter Parker, a la mauvaise idée de se déguiser en homme-araignée.

1 4 Le Retour des Araignees Robots
(Les Araignées Robots 3)
Scénario John Semper adaptation Mark Hoffmeier
Après sa disparition de Spencer Smythe dans l'explosion de son laboratoire. le Caïd propose à son fils, Alistair, de prendre la relève et de créer de nouvelles armes robotiques capables de venir à bout de Spiderman. Alistair Smythe entend bien préparer sa vengeance personnelle, et s'attaque à tous ceux qu'il juge responsable de la mort de son père.

1.5 La Menace de Mysterio
(Mysterio I ou Les X-Men 3, au choix !)
Scénario Marv Wolfman, Stan Berkowitz et John Semper
Spiderman est accusé d une série de cambriolages, qui sont en fait l'œuvre de Mysterio, un ancien expert en effets spéciaux dont la carrière a été ruinée dans le passé par l'homme-araignée. Roi de l'illusion et du crime, ce vilain qui ne craint pas même le ridicule (voir son cosaque en forme d'aquarium !) attire l'homme-araignée dans son antre truffée de pièges mortels.

1.6 La Science mène à tout
(Mysterio 2)
Scénario John Semper et Brooks Wachtel adaptation Brooks Wachtel et Cynthia Harrison
Le docteur Otto Octavius se fait couper les vivres par l'illustre fondation Hardy qui l'employait. Il poursuit malgré tout ses recherches dans des conditions précaires et ce qui devait arriver arrive, . un accident survient, et les bras télescopiques dont il se servait pour manipuler les produits toxiques font désormais partie intégrante de son corps. Devenu supercriminel, Octavius se rebaptise Octopus et décide d assouvir sa vengeance auprès de la famille Hardy.

1 7 La Combinaison Extra-Terrestre 1ère partie
(Les Extra-Terrestres 1)
Scénario Avi Arad et Stan Lee, adaptation Stan Berkowitz, Len Wein, Meg Mcaughlin et John Semper
La mission spatiale conduite par John Jameson, « fils de Jonah, ramène par inadvertance sur Terre une substance visqueuse noire et vivante, un symbiote. La navette spatiale s'écrase en plein New-York, et Spiderman vient participer au sauvetage Mais le symbiote s'empare de lui, vire son costume au noir, amplifie ses pouvoirs et altère peu à peu sa personnalité

1.8 La Combinaison Extra-Terrestre 2ème partie
(Les Extra-Terrestres 2)
Scénario Brynne Stephens et John Semper, adaptation Brynne Stephens
Affrontant deux hommes de main du Caïd, le Rhino et le Shocker, Spiderman est bien décidé à se débarrasser du symbiote. Lorsqu'il y parvient enfin, l'entité extra-terrestre gagne un autre corps : celui de Eddie Brock, un journaliste manqué fou ridicule et Spiderman. Celui-ci devient donc Venom, e pire ennemi de l'homme-araignée

1.9 La Combinaison Extra-Terrestre 3ème partie
(Les Extra-Terrestres 3)
Scénario John Semper, Ian Strand et Mark Hoffmeier, adaptation Mark Hoffmeier
Venom découvre la véritable identité de Spiderman et commence à menacer dangereusement sa vie privée. Comme si ce n'était pas suffisant, le Caïd renvoie le Rhino et Shocker à l'assaut de l'homme-araignée. Le monte-en-l'air va devoir faire appe à toute son ingéniosité pour se débarrasser du symbiote

1.10 Kraven, le Chasseur (Mysterio 3)
Scénario John Semper, Ian Strand et Mark Hoffmeier, adaptation Mark Hoffmeier
A force d'avoir fui le mal'in au milieu des grands fauves, e chasseur Sergue Kravinoff est blessé mortellement. Sa seule chance de survie est un sérum concocté par sa compagne Mariah Crawford. Le remède a un effet secondaire : il nattendu Kravinoff se transforme en bête humaine à la force décuplée. Lorsqu'il débarque en ville, Spiderman s'oppose à lui et devient donc son nouveau gibier

1.11 Le Bouffon Vert 1ère partie
(Le Bouffon Vert 1)
Scénario John Semper et Stan Berkowitz, adaptation Larry Brody
Norman Osborn engage un criminel déguisé en bouffon et montré sur une silhouette en forme de chauve-souris. La mission de ce super-vilain est d'enlever Wilson Fisk, le propre associé d'Osborn Mais l'opérat on échoue à cause de Peter Parker qui sauve Fisk, ignorant que ce babouin en costume blanc n est autre que le redoutable Caïd.

Le Bouffon Vert 2ème partie
(Le Bouffon Vert 2)
Scénario Stan Berkowitz
En kidnappant Harry Osborn dans le nouvel appartement que celui-ci partage avec Peter le Bouffon Vert blesse tante May qui se retrouve hospitalisée de toute urgence. Spiderman doit donc à la fois secourir son ami et rester au chevet de sa tante malade. De quoi devenir schizophrène !

Le Jour du Caméléon
(Le Bouffon Vert 3)
Scénario John Semper
Le Caméléon est le plus efficace des espions. Sa mission est d'assassiner les participants d'un traité de paix dont la couverture médiatique est assurée par Jonah Jameson. Conscient du danger, Nick Fury, le patron de l'organisation S.H.I.E..D. met Jameson en garde.

Saison 2
(thème : Cauchemar néo-génétique)

2.1 Les Six Affreux
(Spider-Man s'affaiblit 1)
Scénario John Semper, adaptation John Semper et David Lee Miller
Wilson Fisk décide de se débarrasser une bonne fois pour toutes de Spiderman. Il organise donc l'évasion simultanée du docteur Octopus, de Mysterio, du Scorpion, du Shocker, du Rhino et du Caméléon Comme si le danger n'était déjà pas suffisamment grand, Spiderman perd soudain tous ses pouvoirs.

2.2 Une Bataille sans Merci (Spider-Man s'affaiblit 2)
Scénario John Semper adaptation Doug Booth
Capturé par les six affreux, Spiderman est démasqué. Parallèlement, e Caïd essaie de se débarrasser de Silvermane le sauveur du crime qui, selon lui règne depuis trop longtemps dans le milieu de la pègre.

2.3 Une Eau Malsaine
(Spider-Man s'affaiblit 3)
Scénario John Semper, adaptation Jim Krieg
Mary Benck est petit ami de Mary-Jane Watson, a subi une mutation suite à un accident. Il peut désormais se transformer à tout moment en élément liquide, et il se sent assez fort pour reconquérir Mary-Jane,qui bat'elle aux côtés de Peter Parker Spiderman a donc intérêt à préparer son mai.ot de bain

2.4 Une Potion Dangereuse (Les X-Men 1)
Scénario John Semper et J.M Demastes, adaptation Michael Edens
Plus que jamais tourmenté par son état de mutant qui va en s aggravant, Spiderman décide d'aller rendre visite au professeur Xavier le chef des X-Men, l'accueil de Serval, Cyclope et les autres étant des plus glacials, il se rabat sur le docteur Landon. Celui-ci n'a en fait qu'une idée en tête : créer la potion qui détruira à tout jamais tous les mutants de la planète.

2.5 La Revanche des Mutants
(Les X-Men 2)
Scénario John Semper et Michael Edens, adaptation Francis Moss et Ted Pedersen
Spiderman et Serval s'affrontent violemment, le mutant grillé étant persuadé que l'araignée est responsable de la disparition de Hank McCoy, alias le Fauve. En réalité celui-ci est prisonnier du docteur Landon qui s'apprête a le faire disparaître dans son bain chimique anti-mutant lorsque Landon est lui-même victime de son produit, se transforme en monstre géant électrique.

2.6 Morbius (Morbius 1)
Scénario John Semper, adaptation Brynne Stephens et Lydia Maranon
La mutation de Spiderman va en empirant. Le dr Crawford, ex-fiancée de Kraven lui prépare un sérum dont les résu.tats sont encore loin d'être garantis .Etudiant Michael Morbius s'empare du produit mais une chauve-souris en absorbe et le mord. Morbius se transforme alors en vampire

2.7 Un Justicier Terrifiant (Morbius 2)
Scénario John Semper et Carl Potts, adaptation Carl Potts
Spiderman se lance aux trousses de Morbius, qui accumule les victimes sur son passage Mais la soif de l'homme-araignée est compliquée par l'irruption de Punisher qui l'a pris pour cible et s'est mis en tête de le capturer .L'etat physique de notre monte-en-l'air ne s'améliore guère puisqu'il est désormais affligé de quatre bras supplémentaires, nouvelle étape de sa mutation.

2.8 Le Combat des Chasseurs (Morbius 3)
Scénario John Semper
Après avoir absorbé trop tôt le sérum du docteur Crawford, Spiderman se transforme en araignée géante et sème la panique dans la ville. Kraven le Chasseur, appelé de toute urgence par Mariah, décide de lui venir en a de mais il se heurte à Morbius et au Punisher

2.9 Blade, le Chasseur de Vampires
(Le Chasseur de Vampires 1)
Scénario John Semper, adaptation Stephanie Mash son, Mark Hoffmeier et John Semper
Morbius continue à hanter es rues de New York, avec l'ambition de transformer un maximum d'humains en vampires. Spiderman le prend en chasse mais il se rend compte que quelqu'un d'autre en veut au vampire : Blade, un mutard équipé d'armes très spéciales.

2.10 Le Vampire Immortel (Le Chasseur de Vampires 2)
Scénario John Semper et Meg McLaughlin Morbius kidnappe la tante de Peter Parker et Felicia Hardy dont il est couru amoureux. Comme cette-ci le repousse, il a trouvé e moyen de la transformer en vampire à son tour Spiderman et Blade s'interposent

2.11 La Table du Temps
(La Piqûre du Scorpion 1)
Scénario Mark Hoffmeier, Stan Berkowitz et John Semper
Une antique table astrale possédée, selon a légende, la capacité de faire rajeunir les êtres humains Cette reliique archéologique tombe entre les mains du vieux Silvermane, qui rêve de redevenir le jeune chef de la pègre qu'il était Max Wilson Fisk, Hammerhead et Spiderman ne voient pas les choses de cette façon

2.12 Les Ravages du Temps
(La Piqûre du Scorpion 2)
Scénario Mark Hoffmeier Stan Berkowitz et John Semper
Capturé par Silvermane pour l'aider à utiliser a tablette du temps, le docteur Curt Connors ne parvient pas à lui faire comprendre le danger d'une telle expérience Dans une reconstitution de temple Toltec, Silvermane est irradié par le soleil qui frappe la tablette et rajeunit miraculeusement. Mais les effets secondaires ne tardent pas, et Connors, tourmenté, redev ent le Lézard.

2.13 Le Cri du Vautour
(L'Homme-Oiseau 1)
Scénario John Semper, Gilles Wheeler et Evelyn A-R Gazal, adaptation Evelyn A-R Gaba
Ridiculisé par Norman Osborn, le vieil Adrian Toomes a découvert e double secret de la jeunesse et de l'apesanteur Transformé en vautour humain grâce à une combina.son spéciale, l's'empare de l'énergie des hab.tants de la ville et rajeunit Spiderman est bientôt sa victime et se transforme en vieillard affaib.

2.14 Le Cauchemar Final
(L'Homme-Oiseau 2)
Scénario John Semper et Sandy Fries, adaptation Sandy Fries
Spiderman se rend chez le docteur Kurt Connors pour enrayer son vieillissement prématuré. Mais il se heurte au Scorpion

COMIC
BOX

TM & © 1998 Marvel Characters, Inc. All rights reserved.

décidé lui aussi à redevenir normal, et au Vautour chez qui l'energie de Spiderman a eu des effets pour le moins fâcheux.

Saison 3 (thème : Pâches des pères)

3.1 Un Etrange Docteur (Face à Venom 1)

Scénario John Semper, adaptation Mark Hoffmeier et John Semper

En croyant retrouver son père, Mary-Jane Watson va tenter guider par la secte du maléfique Mordow qui n'a qu'un but au monde : faire passer dans notre univers son Maître prisonnier d'un monde parallèle. Dans sa lutte pour faire échouer ce plan infernal, Spiderman est aidé par le Docteur Strange, qui connaît Mordow de longue date.

3.2 Faites un Vœu (L'Octorobot 1)

Scénario John Semper adaptation Mark Hoffmeier, Effets S. Maggio et Meg McLaughlin

En voulant empêcher le docteur Octopus de voler un rayon laser révolutionnaire, Spiderman provoque la destruction complète d'un laboratoire. Accusé de tous ces maux, il décide d'abandonner son costume d'araignée et de laisser une chance à Peter Parker de vivre une vie normale. Mais l'intervention de Tina, une jeune fan inconditionnelle de Spiderman, va le faire changer d'avis, et nous donner droit en prime à un grand flash-back sur les origines du super-héros.

3.3 L'Attaque de l'Octobot (L'Octorobot 2)

Scenario John Semper, adaptation Meg McLaughlin et John Semper

Octopus attaque Spiderman à l'aide de son Octorobot, une arme redoutable qui cedoublé ses pouvoirs puisqu'il s'agit de quatre tentacules télescopiques indépendantes. Pendant la bataill a, Spiderman perd la mémoire et croit qu'Octopus est son allié. Il faide donc à commectre ses forfaits.

3.4 Bouffonnerie (L'Homme-Oiseau 3)

Scénar o John Semper, adaptation Marty Isenberg et Robert Skir

Après une explosion survenue dans son usine, Norman Osborn est présumé mort. En réalité, il a sombré dans la schizophrénie et se transforme en nouveau Bouffon Vert, recuperant le costume et l'attirail qu'il avait mis au point pour le précédent bouffon.

3 5 Une Bonne Leçon (L'Octorobot 3)

Scénario John Semper, adaptation Doug Booth et Mark Hoffmeier

Jeune étudiant sans le sou mais très doué, Robert Farrell est accusé d'un vol dont il n'est pas responsable. Aigri, il décide de devenir un vrai criminel et se fabrique un skate volant qui lui permet de défier les lois de la gravité en même temps que celles de son pays. Spiderman veille, mais le gang qui a commis le vol initial continue ses forfaits, à l'aide d'une gigantesque roue devastatrice.

3.6 Pris au Piège (Pris au Piège 1)

Scénario John Semper et Mark Hoffmeier, adaptation Brooks Wachtel et Cynthia Harrison

En acceptant un emploi chez Wilson Fisk, Peter Parker se fait piéger et se retrouve accusé d'espionnage. Pendant son transfert en prison, il est sauvé par un sosie de Spiderman qui n'est autre que le Caméléon, agissant sous les ordres de Fisk. Il comprend enfin que Fisk n'est autre que le Caid, alors que les téléspectateurs, eux, le savent depuis belle lurette.

3.7 Un Allié Précieux (Pris au Piège 2)

Scénario John Semper et Mark Hoffmeier, adaptation Sean Catherine Derek

Dans son combat contre le Caid, Spiderman est aidé par Daredevil, ennemi juré de ce Monsieur Propre, guère recommandable. C'est l'occasion pour nous de découvrir à la fois les origines de Wilson Fisk et celles du justicier aveugle.

3.8 Un Adversaire Inattendu (Pris au Piège 3)

Scénario John Semper, adaptation Doug Booth and Mark Hoffmeier

Alister Smythe décide de se débarrasser de son encombrant patron, le Caïd, et demande à Spiderman de l'aider. Mais Fisk découvre sa trahison et demande au docteur Landon de le transformer en mutant mi-homme mi-bête aux pouvoirs redoutables. Spiderman a donc du pain sur la planche.

3.9 Une Vieille Rancune (Le Chasseur de Vampires 3)

Scénario John Semper, adaptation Larry Brody, Marty Isenberg, Robert Skir et John Semper

Randy, le fils de Robbie Robertson s'est laissé embrigader dans un gang de délinquants juvéniles. C'est Tombstone qui tire les ficelles de cette petite bande de malfrats. Il désire ardemment se venger de Robbie depuis une histoire qui remonte à leur enfance.

3 10 Le Retour de Venom (Face à Venom 2)

Scénario John Semper adaptation Stan Berkowitz, Lan Wein et John Semper

Mordow réussit à ramener sur Terre le symbiote et redonne à Eddie Brock les pouvoirs de Venom pour qu'il vienne lui prêter main forte. Son but est de voler un appareil mis au point dans l'usine du richissime Tony Stark qui ouvre des passages entre des mondes parallèles. Le symbiote s'avérant capable de se diviser, Mordow crée un nouveau monstre en se servant de l'esprit dérangé du psychopathe Cassidy. Cette créature infernale s'appelle Carnage

3.11 Carnage (Face à Venom 3)

Scenario John Semper, adaptation Stan Berkowitz, James Krieg et John Semper

Face à Venom et Carnage Spiderman est bien démuni. Jusqu'à ce moment où Iron Man vient lui prêter main forte. Convaincu par le docteur Kafka ( ), la jeune psychiatre qui s'occupait de lui en prison Brock décide de se débarrasser de sa double identité de Venom, mais la suite des évènements va le faire changer d'avis.

3.12 Les Trous Noirs (Les Trous Noirs 1)

Scénario James Krieg

Le Caid a pris sous sa coupe Jonathan Ohn, un scientifique étudiant les trous noirs, transfuge des laboratoires de Tony Stark qui a décidé d'arrêter les recherches sur ce sujet. Au cours d'une expérience, l'un des trous noirs crées menace la ville en aspirant tout ce qui se trouve à sa portée.

3.13 Le Combat des Bouffons (Les Trous Noirs 2)

Scénario John Semper, adaptation Robert N. Skir, Marty Isenberg, Marc Hoffmeier et John Semper

Le Bouffon vert s'est emparé de l'appareil capable de générer des trous noirs. Il s'en sert pour commettre plusieurs vols Spiderman tente de s'opposer à lui, mais il se heurte bientôt à deux Bouffons Verts. L'ancien et le nouveau.

3.14 Une Soirée à Risque (Les Trous Noirs 3)

Scénario John Semper, adaptation Marty Isenberg, Robert N. Skir, James Krieg et John Semper

L'ancien Bouffon Vert n'est autre que Norman Osborn, qui a à nouveau sombré dans la folie. Désireux de la mâtrise des trous noirs. Il fait passer une terrible menace sur toute la vi e. Pour Spiderman la coupe est pleine lorsque le Bouffon kidnappe Mary-Jane et l'emmène au sommet du pont de Brooklyn

Saison 4 (thème : Partenaires en danger)

4.1 Coupable (Le Chat 1)

Scénario John Semper, adaptation Larry Brody et Meg McLaughlin

Mary-Jane et le Bouffon vert ont disparu dans un trou noir. Et voilà que Robbie Robertson se retrouve accusé d'actions criminelles. Bien sûr Tombstone et le Caïd sont derrière tout ça, et Spiderman devra prouver l'innocence du bras droit de Jonah Jameson

4.2 Le Chat (Le Chat 2)

Scénario John Semper, adaptation Sean Catherine Derek

Octopus fait chanter la mère de Felicia Hardy à propos du passé de son époux. Celui qu'on appelait "Le Chat" est en effet, décédé d'un accident inexplicable. La formule qui permit de créer pendant la guerre Captain America, rien que ça ! Le Caïd, toujours dans sa mauvais coups, a déjà kidnappé la père de Felicia pour obtenir cette formule

4.3 La Beauté du Diable (Le Chat 3)

Scénario John Semper, adaptation Marty Isenberg, Robert N Skir et Sean Catherine Derek

Enlevée à son tour par les hommes de Ca d, Felicia devient le cobaye du docteur Landon qui le transforme en créature mi-femme mi-chat, à la force et agilité impressionnantes. "Le Chatte Noire" est lâchée en ville et affronte Spiderman, qui ignore tout de sa véritable identité.

4.4 Le Retour de Kraven

Scénario Meg McLaughlin

Un animal sauvage attaque les habitants de New-York, et tous les soupçons se portent sur Kraven le Chasseur. Spiderman est bien décidé à résoudre cette affaire, mais la Chatte Noire' tient absolument à se joindre à eux. Kraven est bel et bien impliqué, mais ce n'est pas lui le coupable

4.5 Partenaires

Scénario John Semper, adaptation Cynthia Harrison et Brooks Wachtel

Depuis sa mésaventure avec la tablette du temps, Silvermane est redevenu un charmant nourrisson, mais son esprit est toujours celui d'un chef de la pègre. Il embauche Allistair Smythe pour capturer la Chatte Noire. Ce e-ci mourra de Spiderman ne livre pas aux kidnappeurs le Scorpion ou le Vautour.

4.6 L'éveil

Scénario John Semper, adaptation Sean Catherine Derek

Morbius, qui s'est mué en chauve-souris géante lors de son dernier affrontement avec Spiderman, est retrouvé par l'ecudiante Debra Whitman. Celle-ci décide de le ramener en vie pour le soigner Spiderman, la Chatte Noire, Landon et le Shocker vont tour à tour être impliqués par ce retour imprévu de Morbius

4.7 La Reine Vampire

Scénario John Semper, adaptation Meg McLaughlin et John Semper

Décidément, les vampires ont la vie dure A peine Morbius est-il guéri qu'une nouvelle menace aux canines pointues plane sur New-York. Il s'agit d'une Reine Vampire, bien décidée à créer une armee de ses semblables. Blade, le motard chasseur de vampires, est donc de retour

4.8 Le Retour du Bouffon Vert

Scénario Mark Hoffmeier

Après avoir découvert un masque de Spiderman chez Peter, Harry Osborn sombre progressivement dans la schizophrénie qui avait frappé son père I. s'apprête à devenir à son tour le Bouffon Vert. Parallèlement, le Punisher décide de retrouver la trace de Mary-Jane Watson.

4.9 Mary-Jane hantée

Scénario John Semper et Virginia Roth, adaptation Meg McLaughlin et John Semper

Mary-Jane est enfin de retour, mais elle semble hantée par un mystère que Peter ne réussit pas à percer Alors qu'elle s'apprête à jouer le premier rôle dans un film, elle disparaît dans la nature sans laisser de trace. Spiderman entre alors en scène, bientôt suivi de Mysterio.

4.10 Le Roi des Lézards

Scénario John Semper, adaptation Gordon Kent

Peter a révélé son secret à Mary-Jane et tous deux se sont fiancés, mais celle-ci est encore sous les soins du docteur Curt Connors Jusqu'à ce qu'une race d'hommes-lézards ne s'empare de lui en l'appelant papa ! La situation est on-ne-peut plus délicate pour Spiderman, qui n'ose pas abandonner Mary-Jane mais ne saurait en même temps passer Connors aux mains écailleuses de ses kidnappeurs.

4.11 Le Rôdeur

Scénario John Semper, adaptacion Terence Taylor

Peter Parker doit faire face au Rôdeur, un nouveau super-vilain qui n'est autre que le laveur de carreaux Hobie Brown et qui déclare connaître le secret qui lie Peter Parker à Spiderman. Ce n'est pas pour autant que Peter se reposera avec Mary-Jane dans leur nouvel appartement, d'autant que le Caid refait son appanition

Saison 5

5.1 Le Mariage

L'épisode que tout le monde attendait. Peter et Mary-Jane vont enfin dire oui ... Si ce n'est qu'un nombre incalculable de super-vilains semble s'être donné rendez-vous ce jour-là du Caid au Bouffon Vert en passant par Alistair Smythe, le docteur Landon, quelques robots et pas mal d'invités surprises. Tout ceci va légèrement perturber le planning de nos deux tourtereaux.

5.2 Les Six Combattants Oubliés 1ère partie (Les Combattants Oubliés 1)

Peter enquête sur le passé de ses parents, qui semblent avoir été mêlés à une sombre affaire d'espionnage avec le professeur Gruzsig. Ceux-ci obtient le secret d'une arme redoutable convoitée par le Caid. Peter se rend donc à Moscou avec Robbie Robertson

5.3 Les Six Combattants Oubliés 2ème partie (Les Combattants Oubliés 2)

Toujours à Moscou, Peter doit revêtir sa célèbre tenue rouge et bleue pour affronter les six affreux du Caid et Crâne Rouge ,ci-même. L'enquête sur le passé de ses parents n'est donc guère de tout repos.

5.4 Les Six Combattants Oubliés 3ème partie (Les Combattants Oubliés 3)

De retour à New York, Spiderman apprend l'existence de super soldats créés pendant la seconde guerre mondiale sur le modèle de Captain America. Ces soldats existent toujours, sous le nom des six combattants oubliés

5.5 La Bataille des Six

Les Six Combattants Oubliés 4ème partie

Le Caméléon, toujours aux ordres du Caid, ouvre un passage temporel qui ramène à notre époque Crâne Rouge et Captain America, interrompus en plein combat quelques cinquante ans plus tôt

5.6 Le Prix de l'Héroïsme

Les Six Combattants Oubliés 5ème partie

Dernier chapitre de la saga des six combattants oubliés, à l'issue duquel tout rentre enfin dans l'ordre, permettant à Peter et Mary-Jane de reprendre un peu leur souffle , pas pour longtemps hélas !

5.7 Le Retour d'Hydroman 1ère partie

Pour leur lune de miel, Peter et Mary-Jane se rendent aux Chutes du Niagara. Comme la vie d'un super-héros n'est jamais de tout repos, va la que resurgit Mary Bench, l'homme-aquatique, toujours amoureux de Mary-Jane. Il la kidnappe donc, sous les yeux du jeune marié décidément guère chanceux.

5.8 Le Retour d'Hydroman 2ème partie

Pour sauver Mary-Jane, Spiderman doit affronter Mory Bench jusque dans son laboratoire sous-marin. Etant donné que l'homme-aquatique est plus que jamais dans son élément ce que Mary-Jane semble n'être plus sue-même, le combat sera rude

5.9 Guerres secrètes - 1ere partie

Miss Webb, qui veillait sur Spiderman depuis longtemps, 'envoie outre-espace pour un examen d'un genre très spécial. Il doit en effet y affronter les pires super-vilains de l'univers, avec l'aide des super-héros de son choix.

5.10 Le Gant de Crâne Rouge

Guerres secrètes 2ème partie

Parmi ses alliés, Spiderman fait appel à la Chatte Noire, qui oublie ses griefs contre lui pour lui prêter main forte - ou plutôt griffe forte - dans cette bataille spatiale de longue haleine.

5.11 Doom - Guerres secrètes 3ème partie

Troisième volet de la trilogie Les Guerres Secrètes, qui cède l'affrontement homérique entre diverses entités surhumaines sous l'arbitrage involontaire de Spiderman.

5.12 Je déteste les clones

Guerre des araignées 1ere partie

Transporté dans un monde parallèle, Spiderman n'est pas au bout de ses surprises puisqu'il y rencontre un autre lui-même, ou plutôt un clone en tous points identiques à ...

5.13 Adieu, Spider-Man - Guerre des araignées 2eme partie

Dans cet ultime épisode Spiderman, toujours coincé dans un monde parallèle et guidé par l'énigmatique Miss Webb, porte sur ses épaules la responsabilité de la survie de l'univers tout entier Lenjeu du combat est donc de taille

Listing concocté par Bandar Log

ratages comme les séries animées *Iron Man* et *Les Quatre Fantastiques*. Conscients de toutes ces contraintes, les créateurs de ce nouveau dessin animé, menés par l'enthousiasme de John Semper, ont pratiquement réussi leur coup sur toute la ligne, en collant pour la première fois dans l'histoire des adaptations Marvel au comic-book d'origine.

La plus grande prouesse de ce joyau télévisuel est de mêler avec harmonie les tout premiers récits créés par Stan Lee, Steve Ditko et John Romita Sr., et ceux, beaucoup plus récents, nés sous la plume dynamique de Todd Mc Farlane. Ainsi, certains épisodes de la série, comme "La Menace de Mysterio" (Saison 1) ou "La Table du Temps" (Saison 2) sont assez fidèles à leurs modèles des années 60 et 70, le modernisme en plus. D'autres, comme "La Combinaison Extra-terrestre" (Saison 1), mixent habilement de très vieilles histoires (le sauvetage de John Jameson, seconde aventure de l'Araignée) avec des péripéties plus modernes (la naissance de Venom).

Un tel exercice d'équilibre n'était guère aisé, la seule erreur en la matière étant peut-être d'avoir inversé l'ordre d'apparition des Bouffons Verts, le Super Bouffon intervenant dans la série animée longtemps avant le Bouffon original,

LA FORCE DE CE DESSIN ANIMÉ : MÊLER DE TRÈS VIEILLES HISTOIRES ET DES PÉRIPÉTIES MODERNES.

autrement dit Norman Osborn. Les puristes ont grincé un peu des dents, mais globalement ces prises de liberté avec le matériel original n'entâchent aucunement l'aspect 100 % comics du dessin animé.

Si le docteur Octopus est ici un adversaire régulier de Spiderman, comme dans la BD, on s'étonnera en revanche de voir le Caïd prendre autant d'importance, dans la plus pure tradition des épisodes classiques de Daredevil écrits et dessinés par Frank Miller. Sa présence est quasi-permanente sur l'ensemble des épisodes, et bon nombre de vilains annexes s'avèrent être ses hommes de main. Mais les meilleurs épisodes de la série sont probablement ceux hantés par Venom et Carnage, plus dangereux l'un que l'autre. On note également l'apparition régulière de guest-star de luxe, notamment Daredevil, Docteur Strange, les X-Men et Captain America. (1)

COMMENT CONNAÎTRE PETER PAR CŒUR

Du côté des "simples mortels", le petit monde de Peter Parker est là presque au complet : l'immortelle tante May, la toute belle Mary-Jane Watson et sa tante Anna, l'irascible J. Jonah Jameson et son bras droit Robbie Robertson, l'arrogant Flash Thompson, le fragile Harry Osborn et son père Norman… il ne manque en fait que Gwen Stacy, l'éternelle fiancée de Peter qui

SEWARD TRAINER

Homme clé dans le plan de Norman Osborn pour détruire Spider-Man. Il gagne la confiance de Ben Reilly pendant son exil pour mieux le trahir. Il paie sa faute, assassiné par Gaunt, le maître des robots dans Spectacular Spiderman 240.

KAINE

Le premier clone de Parker. Frappé par un syndrome de dégénérescence, il est devenu fou. Ses pouvoirs d'araignée ont muté. Sa force est décuplée et son sens d'araignée s'est mué en don de voyance. Il a pourri la vie de Ben Reilly pendant son exil. Son obsession est de protéger Parker. Il a disparu sans laisser de traces.

mourut assassinée par le Bouffon Vert dans l'un des épisodes les plus tristes et les plus révoltants de l'histoire du comic book. De nombreux fans ne s'en sont toujours pas remis. C'est probablement cette fin malheureuse qui poussa John Semper et Stan Lee à écarter Gwen, les personnages ne mourant jamais dans les séries animées pour enfants. La richissime Felicia Hardy joue donc plus ou moins le rôle de Gwen, mais l'épisode "Une Soirée à Risque" (Saison 3) reprend malgré tout la trame du récit dans lequel mourut la belle. Le final est bien entendu moins hard et Mary-Jane y remplace Gwen.

Autre aspect particulier des comics retranscrit ici à perfection, chaque épisode, qu'il présente une histoire complète ou non, s'inscrit dans une continuité thématique propre à chaque saison de la série. Les personnages évoluent au gré des événements, et il appartient donc de voir tous les épisodes impérativement dans l'ordre, ce qui n'est guère aisé au vu des mixages effectués par TF1 vidéo sur les K7 disponibles à la vente ! Mais nous sommes là pour vous aider à y voir plus clair. (2)

En ce qui concerne le graphisme, on note un bel effort sur les évolutions de Spiderman, avec un sens très heureux du rythme, de la vitesse et du dynamisme. L'image de synthèse a même été mise à contribution pour certaines vues subjectives de la ville de New-York. Le résultat de cette intrusion digitale dans l'imagerie du dessin animé est par contre mitigé. La 3D apporte un punch intéressant à certaines séquence de voltige aérienne, mais elle paraît parfois un peu anachronique au milieu des dessins plus traditionnels. On pourraitégalement reprocher aux dessinateurs de n'apporter que peu de soin aux personnages "normaux". Peter Parker, petit étudiant timide, s'est mué en surfer californien hypermusclé aux traits assez grossiers, et sa tante a radicalement changé de physionomie (il faut avouer que le look de May était assez cauchemardesque dans les comics !) De toute évidence, tous les soins se sont concentrés sur les surhommes costumés, qu'ils soient du bon ou du mauvais côté de la barrière.

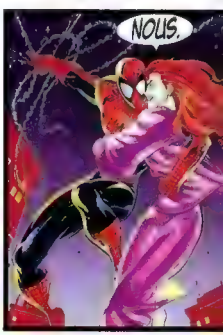
Globalement, le bilan est largement positif pour les 65 épisodes produits qui nous offrent une bonne bouffée d'air frais, grâce à leurs scénarios habiles et, atout majeur, une solide dose d'humour qui vient tout droit du comics original. De quoi patienter, en attendant que James Cameron sorte enfin de l'inextricable toile d'araignée qui régit les droits d'auteurs de la série créée en 1962 par Stan Lee et Steve Ditko.

<Gilles Penso>
<David Fakrikian>

(1) La VF nous prive hélas de quelques autres guest-stars bien réelles, comme Martin Landau dans le rôle du Scorpion, Mark Hamill dans celui du Bouffon Vert ou encore David Warner en docteur Landon.

(2) Voir le guide complet des épisodes et des vidéos au dos du poster.

LUKE ROSS

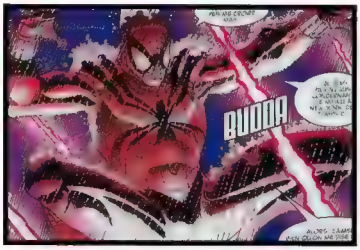


Les plus grands dessinateurs ont œuvré sur les aventures de l'homme-araignée. Avec des styles différents à chaque fois. Voici quelques dessins de ceux qui ont ou vont marquer leur temps. Il y en aurait beaucoup à publier, mais à nos yeux, les six présents sur cette page sont assez représentatifs.

JOHN ROMITA

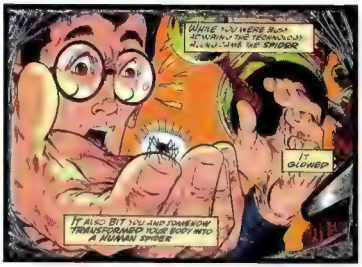
E DITKO

MARK BAGLEY



JOHN ROMITA JR

TODD MC FARLANE


WHILE YOU WERE BUSY ADMIRING THE TECHNOLOGY AND THE SPIDER
IT GLOWED
IT ALSO BIT YOU AND SOMEHOW TRANSFORMED YOUR BODY INTO A HUMAN SPIDER

Ascension

Anges ou Démons ?

Débarquant en France à peine six mois après sa parution américaine, Ascension est la nouvelle sensation de Top Cow. Créée et réalisée par David Finch & Batt, la série atteint des sommets (c'est le cas de le dire !) tant au niveau des ventes que de la cote de popularité. Analyse.

David Finch est un artiste polyvalent. Il ne conçoit pas de dissocier l'écriture et le dessin. Matthew Banning alias Batt, est un encreur de talent. Ensemble, ils ont mis en images une aventure surnaturelle aux limites de la mythologie et des croyances religieuses.

Ascension est une série différente des autres à plus d'un titre. Tout d'abord, elle prend l'actualité comme point de départ (la catastrophe de Tchernobyl, des savants travaillant en ex-URSS avec du matériel archi-dépassé).

En 1986, l'énergie nucléaire libérée par les réacteurs défectueux de la centrale soviétique "réveille" de mystérieuses créatures ailées. Celles-ci périssent en luttant contre les humains et invoquent les pages volées d'un livre.

Quelques onze années plus tard, Andromeda Weaver, spécialiste en biologie moléculaire, travaille à résoudre les mystères laissés par les dépouilles des aliens volants. Elle est flanquée d'un chaperon encombrant, le lieutenant Lucien Barnes. L'homme n'est pas un mauvais bougre, mais il est acquis à la solde de Vladimir Gregorieff, bailleur de fond des recherches du Dr Weaver. Ancien militaire et spécialiste de la torture, Gregorieff est le méchant de service. Il est obsédé par la découverte des secrets des aliens.

En cela, les premiers indices rapportés par Andromeda Weaver sont particulièrement intéressants : les extra-terrestres possèderaient une enzyme leur permettant de se téléporter.

Au regard de tous ces éléments, on est tenté de se dire que Finch et Batt n'ont pas eu à chercher leur inspiration bien loin. C'est de l'affaire Roswell et de son extrapolation dans *Independance Day* que semble venir la trame d'*Ascension*. Tout ceci serait bien décevant si les deux auteurs avaient simplement plagié la croyance populaire. Heureusement, ce n'est pas le cas !

«Fabrice Sapolsky»

David Finch

"J'aime bien Moebius et la BD européenne, mais pas le style superhéros!"

"Dave" est un vrai personnage. Tout droit sorti d'une BD ou d'un film fantastique. L'air ironique, la voix chuintante et mélancolique, Finch est un homme blessé. Des traces d'expériences douloureuses sont perceptibles dans ses paroles comme dans ses dessins. Rencontre avec un original.

Comic Box : Quelle est la véritable signification du titre Ascension ?

David Finch : Pour être honnête, je ne sais pas si ça a vraiment une signification particulière…(rires) On cherchait un titre depuis deux mois, Joe Benitez, un autre artiste du studio (le nouveau dessinateur de *The Darkness*), a proposé *Ascension*. Avec Batt, on s'est dit que c'était cool, mais on ne voulait pas lui piquer son titre. Et puis comme il était d'accord, on l'a pris, c'est tout !

David Finch : à ne pas confondre avec Fester Addams *(photo : Wizard)*

C.B. : Comment l'idée de la série vous est-elle venue ?

D.F. : En fait, c'est un peintre, Rick Berry, qui m'a inspiré. C'est un artiste qui utilise un style proche du gothique, comme je n'en avais jamais vu auparavant. D'autres artistes aussi ont eu de l'influence sur moi, en particulier Travis Charest (Wildstorm). Je les ai beaucoup observés et voilà ! En fait, le style visuel d'*Ascension* était trouvé depuis longtemps. Et le reste est arrivé d'un coup !

C.B. : Vous avez cherché longtemps un scénario qui vous satisfasse ?

D.F. : Non, on l'a fait en quatre heures ! Je ne devrais pas dire ça ! (rires) En fait, ce qui nous a pris du temps c'est d'ôter toutes les digressions pour ne garder que l'essentiel. Mais ce scénario principal, lui, était bouclé en quatre heures.

C.B. : Vous vous intéressez à la peinture, à l'art ?

D.F. : Oui, plus qu'avant en tout cas. Je n'avais jamais pris de cours à l'école. J'ai commencé à dessiner sans connaître grand chose, juste en regardant les autres travailler, pour ensuite expérimenter des trucs à moi. J'essaie de ne pas faire un comic-book typique, mais c'est dur!

C.B: Pensez-vous qu'Ascension fasse partie d'un nouveau genre de comics, plus proche de l'héroïc fantasy, plus mystique ?

D.F. : Oui. Mais nous ne sommes pas les seuls à faire cela. Mike Mignola (*Hell boy*) par exemple, est un artiste que j'aime bien. Ce que j'aime aussi c'est quand il y a des ombres, une atmosphère, quelque chose de ténébreux, de fantasmagorique. En fait, je cherchais une série qui m'autorise ce genre de chose, pour ne pas avoir à me forcer parce que j'ai vraiment du mal à dessiner des visages sans ombres ! Je ne voulais pas faire une série où l'on voit des adolescents heureux. Je cherchais quelque chose de plus noir. Je ne sais pas s'il y a vraiment une raison à tout ce qu'on a fait, mais je voulais au moins trouver quelque chose qui me ferait plaisir à dessiner !

C.B. : Vous n'avez pas l'air d'aimer les ados heureux…

D.F. : Ça me rend dingue! (rires) Je crois que certaines personnes ont du talent, peuvent faire une chose puis d'autres, différentes. Mais moi, je crois que je suis fait pour un seul genre de comics. Je ne peux pas dessiner des expressions faciales pour sauver ma vie, ni dessiner des scènes heureuses, c'est comme ça !

C.B. : Ascension est assez noir, et l'on y trouve de la violence, votre série s'adresse t-elle à un public plus âgé ?

D.F. : Je ne sais pas. Ce qui est vrai en tout cas c'est qu'aux Etats-Unis, le lectorat des comics est en train

Andromeda et Petra cherchent à échapper aux Dayaks

Lucien Barnes au contact de la formule mystique des Minéans : de quoi rendre jaloux Angel des X-Men!

"Ascension se déroule en Russie (...) mais j'ai dû vérifier sur internet l'orthographe de Tchernobyl !"

de changer. On dirait que les ados s'intéressent moins aux comics, ou alors c'est qu'ils n'ont plus les moyens de les acheter. Alors on vise plutôt des jeunes entre 16 et 20 ans maintenant. Néanmoins, on essaye de faire une série pacifique, de ne pas trop en faire, mais c'est vrai qu'elle ne correspond pas tout à fait au comic code, vous savez qu'il y a un régulateur aux Etats-Unis. Pourtant, je ne trouve pas que ce soit si violent que ça... enfin, ce sont les parents qui décident !

C.B. : Justement, etiez-vous déjà fan de comics lorsque vous étiez plus jeune ?

D.F. : Non. D'abord, lorsque j'avais vingt ans mes parents m'ont fichu dehors parce que je m'étais encore fait virer de l'école. Et avant, comme ma sœur lisait des comics, forcément, ça me dégoûtait de faire pareil ! Pourtant, un jour au petit déjeuner, j'en ai ouvert quelques uns, et j'ai trouvé que c'était brillant. C'était des dessins de Marc Silvestri, qui est aujourd'hui mon boss. Je dois dire qu'il a vraiment été là à un moment où j'étais vraiment paumé, à côté de la plaque... Bref, je me suis dit que je ferais bien la même chose, sans me rendre compte à quel point c'était compliqué ! Ce qui est drôle c'est que l'idée même de dessiner ne m'était jamais venue auparavant ! Faire des portraits, par exemple je ne trouvais pas ça très excitant. Mais la perspective de créer des mondes, en revanche me plaisait bien !

C.B. Comment êtes-vous entré chez Top Cow ?

D.F. : J'étais allé à une convention, à New York, en 1994. Je me suis présenté à Dave Wohl (le partenaire de Marc Silvestri-ndlr) et il a montré des planches que j'avais faites à Marc. Ils m'ont rappelé en disant qu'ils aimaient bien et qu'ils me proposaient de me prendre à l'essai pour trois mois. Si ce que je faisais leur paraissait bon, ils me gardaient, sinon... au revoir !

C.B. : A vous entendre ça semble si facile, il faut quand même avoir du talent !

D.F. : Je ne suis pas sûr... Quelquefois vous regardez de très mauvais dessins, mais vous sentez qu'en peu de temps, cette personne pourra faire quelque chose de bien. Je dirais que c'est ce qu'a dû penser Marc, parce qu'au début mes dessins étaient vraiment mauvais !

C.B. : Vous avez commencé par dessiner les décors ?

D.F. : La première chose que j'ai dessiné en fait c'était un bras ! Et puis j'ai beaucoup appris en regardant les autres, en imitant leurs gestes. Je prenais un peu de chacun et j'adaptais à ma sauce ! Mais c'est vrai que j'ai beaucoup travaillé sur les décors, jusqu'à ce qu'on lance *Ascension* en fait !

C.B. : De quel comics ou de quel artiste trouvez-vous qu'Ascension se rapproche ?

D.F : Pas de beaucoup ! De Travis Charest, dont j'ai déjà parlé, de l'écrivain Clive Barker, et de certains autres.

C.B. Vous ne mentionnez pas Divine Right, pourtant, le concept est proche du vôtre, qu'en dites-vous ?

D.F. : C'est vrai, mais je ne sais pas vraiment comment ça se fait, on est sortis en même temps, personne n'avait vu ce que l'autre avait fait. Peut-être que c'est à cause d'*Arcanum* (dessiné par Brandon Peterson pour Wildstorm). Je crois que cette série m'a m'influencé, comme elle a sans doute influencé Jim Lee. C'est peu-être le lien entre nous deux, qui sait ?

C.B. . Vous liez Ascension a la catastrophe de Tchernobyl. Etait-il nécessaire de situer votre

comics dans la réalité pour développer la fiction ?

D.F. : Oui, je crois que c'est nécessaire, j'ai toujours l'impression que les éléments fantastiques ont plus d'impacts quand ils sont basés sur la réalité. Mais ce n'est pas pour autant que j'ai fait des recherches poussées sur Tchernobyl, j'ai même dû me connecter sur Internet pour vérifier l'orthographe du mot ! (rires). Si c'était à refaire, je crois que j'essaierais de rendre la série encore plus réaliste, peut-être même de lire des livres sur le sujet.

C.B. : La première partie de la série a lieu en Europe. Va t-elle y rester ou rejoindre les Etats-Unis comme tous les autres comics…

D.F. : C'est vrai que le boss américain aura un peu plus d'impact sur les histoires, occasionnant évidemment des scènes aux Etats-Unis. Mais la plupart du temps, l'action restera en Russie.

C.B. : Vous connaissez l'Europe ?

D.F. : Non, mais je viens en Hollande en novembre prochain

C.B. : Maintenant que Batt est parti [1], vous êtes seul à dessiner. Avez-vous toujours de ses nouvelles ?

D.F. : Non (silence). Nous avons eu des divergences créatives, et on ne se parle plus. Il a eu une grande influence sur *Ascension*, nous étions amis, je regrette vraiment que ça se passe comme ça et je n'ai pas envie d'en parler…

C.B. : Qui sont les Mineans et les Dayaks ?

D.F. : Je ne peux pas vraiment vous le dire. Ils existent en dehors de la terre. Ils ressemblent aux humains mais ce sont des extraterrestres. Ils ont des pouvoirs, ils peuvent voler. Je dirais qu'on a été influencé par la religion chrétienne.

C.B. : Vous êtes croyant ?

D.F. : J'ai été élevé dans la religion, dans une famille protestante, mais je n'y crois plus depuis quelques années.

C.B. : Quels comics appréciez-vous, autres que ceux de vos amis de Top Cow, évidemment…

D.F. : J'aime bien Moebius et la BD européenne, Olivier Vatyne en particulier. Travis Charest est mon artiste préféré. J'aime beaucoup Joe Benitez qui fait *The Darkness*. Et je dirais qu'aujourd'hui mon comics favori est *Danger girl*. Ce n'est pas du tout le même genre de choses que je fais mais c'est un comics génial, j'ai plaisir à le lire. J'aime également Franck Frazetta, ce n'est pas vraiment un dessinateur de comics, mais bon ! Ce que je n'aime pas en tout cas, c'est le style superhéros !

Les forces du mal
GRIGORIEFF
Avide de pouvoir. Il est l'âme damnée de Romanov, le boss moscovite du crime organisé.
VOIVODUL
L'enfant-roi des Dayaks. Des milliers de Mineans et de Dayaks ont péri sous son règne de terreur.

C.B. : Comment travaillez-vous ? En musique ? Devant la télé ? Ou préférez-vous vous concentrer et travailler en silence ?

D.F. : En fait je peux travailler avec n'importe quoi, au studio il y a des gens qui crient, de la musique, la télé, on s'habitue ! Je préfère travailler seul à la maison, je pense que je peux faire le même travail plus vite, mais le problème c'est que j'ai du mal à m'y mettre, je serais plutôt du genre à regarder la télé toute la journée ! (rires). Alors évidemment, je vais travailler au studio !

C.B. : Quels sont vos projets ?

D.F. : J'ai deux projets en cours, dont un dont je ne peux pas parler ou alors je me ferais tuer ! Je ferai peut-être une mini-série l'an prochain, mais ce n'est pas très avancé, on n'a ni le titre ni le concept, on discute. De toute façon je continue *Ascension*. On prépare également une sorte de crossover avec *Witchblade*, où elle-même n'apparaîtra pas, mais d'autres personnages de son comics oui.

C.B. : Comment sont vos rapports avec les fans ?

D.F. : J'aime bien aller aux conventions et les rencontrer, c'est intéressant et ça fait du bien parce qu'en tant que dessinateur, vous faites des pages, vous finissez des épisodes et vous rentrez chez vous ! A la fin du mois le comics est sorti, et vous ne savez même pas ce que les gens en pensent ! Ce qui est bien avec les fans qu'on rencontre, c'est que la plupart du temps même s'ils ont détesté, ils ne le disent pas ! De notre côté, on fait le maximum, alors c'est important de savoir que ça plaît à quelqu'un !

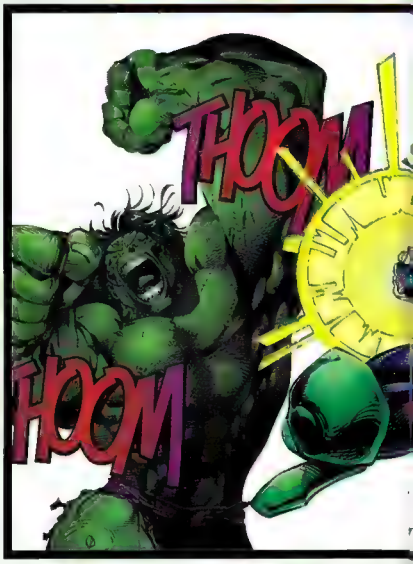
Entretien réalisé par <Lise Benkemoun>

[1] Batt, parti, c'est Victor Llamas qui encrera Ascension à partir du numéro#7

LE C
DES TE

On aura beau s'interesser aux amours de Superman, à la psychologie de Batman, et au travail photographique de spiderman, une question cruciale revient en permanence quand il s'agit d'en venir au main : Mais qui c'est qui est le plus fort ! !
Plus sérieusement cette rubrique tente de vous faire mieux connaître vos héros favoris en les faisant s'affronter virtuellement… attention ça va chauffer !

Par Scooby Doo



Hulk

VRAI NOM : ROBERT BRUCE BANNER
OCCUPATION : SCIENTIFIQUE FUGITIF
TAILLE : 2M40
POIDS : 1070
ORIGINE DU POUVOIR : EXPOSÉ AUX RAYONS GAMMA

D'abord, Pourquoi Vert ?

Green Lantern et Hulk ont un point commun : le vert. C'est la couleur du Radium, découvert par Pierre et Marie Curie (il suffit de regarder un billet de 500 f pour s'en persuader). Quand Jack Kirby et Stan Lee ont crée Hulk en 62 ils ne l'ont pas choisit au hasard. Nous étions en pleine guerre froide et la peur des effets des radiations etait à son comble. Ce vert fascine donc mais fait aussi trembler car il peut tuer sans même qu'on le touche….Attention, Danger !

La force : Intrinsèque contre accessoire

Green Lantern concentre tout son pouvoir dans une bague à partir de laquelle il peut matérialiser n'importe quel objet. S'il la perd, il devient inopérent (chose lui étant arrivé dans un combat contre Hal Jordan, le premier Green Lantern). Au contraire chaque molécule du corps de Hulk est imprégnée par les rayons gamma sa puissance est donc théoriquement inaliénable. Pourtant il l'a déjà perdu par 2 fois. La première en voyageant dans le temps jusqu'au moment de l'explosion qui devait le transformer. La seconde en ayant tous ses pouvoirs absorbés par le surfer d'argent (Hulk #250).
L'avantage serait donné pourtant à Hulk qui en 36 ans d'existence (contre 4 pour GL) à plus d'expérience dans le domaine du Pugilat. De plus si on estime qu'il est

HOC TANS

Green Lantern

VRAI NOM : KYLE RAYNER
OCCUPATION : ARTISTE FREELANCE
TAILLE 1M70
POIDS : 175 LBS
ORIGINE DU POUVOIR : BAGUE DONNÉE PAR LES GARDIENS DE L'UNIVERS

capable de soulever 100 tonnes, il peut detruire tout sur son passage en frappant simplement ses deux mains. Il est prouvé que plus le Hulk s'énerve plus il est fort. La véritable question étant : jusqu'où peut-on l'énerver ?

La résistance : mise à l'air

Green Lantern vole, et à la possibilité de traverser de grandes distances sans atmosphère, il s'est en outre, depuis l'époque " Kyle ", débarrassé de son talon d'Achille très " superman-like ", qui l'empêche de se servir de ses super pouvoirs face à la couleur jaune (beaucoup plus présent sur terre que la Kryptonite).
Hulk, lui, ne vole pas. Est définitivement un terrien, mais il est l'un des rares humains à pouvoir franchir plusieurs miles en un seul bond, et résister à l'absence d'atmosphère. Ce qui est bien maigre contre GL. Gageons qu' il possède sur ce point, grâce à son anneau, un avantage certain sur le géant vert.

Au jour d'aujourd'hui

GL doit son salut à sa volonté. L'anneau répond à ses sollicitations. S'il perd sa concentratrion il peut perdre la vie. Pour battre un ennemi comme Hulk, Green Lantern devra apprendre à maitriser totalement son pouvoir. En définitive, son manque d'experience (à peine 50 numéros) pourrait lui être fatal.
Hulk, lui, séparé de Banner (voir Heroes Rerborn), n'a plus toute sa tête, plus facile à duper, il sera aussi plus ardue à maitriser. Ce nouvel élément constitue un élément instable, dans tout pronostic sur l'issue d'un combat.

VAINQUEUR PROBABLE : Green lantern

Contrôle d'identité

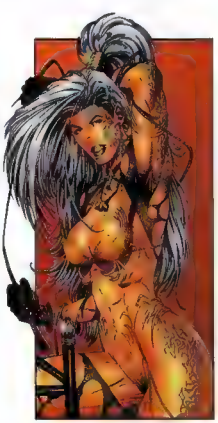
Quand Comic Box passe au crible les meilleurs artistes de la BD américaine !

IAN CHURCHILL

Ian Churchill est l'un des auteurs coqueluches des amateurs de comics. Son style détaillé et clair a fait l'unanimité parmi les fans. Entré par la grande porte chez Marvel, il joue d'abord les dessinateurs "bouche-trou" sur *Wolverine*#80. Puis on lui propose la mini-série *DeadPool* qui devient un best-seller. Tant qu'à graviter autour des séries "X", autant se coller à un personnage : ce sera Cable. Ian prend la série au numéro 20 et dessine 19 épisodes d'affilée. Sur *Cable*, il travaille avec un autre talent de la BD américaine, Jeph Loeb. Ensemble, il donneront le meilleur de Nathan Summers alias Cable. Son travail sur les séries "X" lui vaut une invitation à participer à l'aventure "Heroes Reborn" aux côtés de Rob Liefeld et … Jeph Loeb. Il s'attelle aux crayonnés des Vengeurs (numeros 5 à 7).
Depuis un an et demi, Ian travaille pour Awesome Entertainment, la maison d'édition de Rob Liefeld & Jeph Loeb. Il a enfin l'occasion de mettre en image des personnages qu'il a créés quand il avait 17 ans dans *The Coven*, publié en France dès ce mois-ci.

THE COVEN

The Coven n'est pas un comic-book de super héros. Les auteurs la décrivent plutôt comme une aventure horrifique, gothique et sensuelle. Elle met en scène un groupe de personnage dotés d'attributs surnaturels effrayants qui combat un ordre mystique et maléfique appelé Pentad. Devenu un succès le jour même de sa sortie, The Coven arrive aujourd'hui en France sous la bannière "Génération Comics".



1994

DEADPOOL

1995

CABLE

1996

HEROES REBORN

1997

THE COVEN

Comic Box
328 rue St Jacques
75005 Paris
E-mail : Info@comicbox.com

courrier des lecteurs

Avis à tous nos lecteurs adorés

Nous attendons avec impatience vos réactions pour mieux vous connaître et améliorer Comic Box : critiques, suggestions ou compliments, tout est bienvenu. Nous aimerions également faire naître une gigantesque bourse aux échanges : les annonces d'achat et de vente de comics peuvent donc pleuvoir.
Enfin, vous pouvez également envoyer vos dessins, nous tâcherons de les publier le plus souvent possible. Et surtout signez-les, l'anonymat n'étant pas vraiment le signe des courageux...
Quoiqu'il arrive, ceci est votre page, surtout ne nous la laissez pas blanche !

La rédaction

A l'instar du lectorat américain qui a droit à son magazine de comics depuis des années, le célèbre Wizard, je constate que le public français va enfin connaître son homologue 100 % translate in french comme on dit Outre-Atlantique.
Pour moi, l'aventure des comics a débuté il y a de nombreuses années, aux alentours de 1976, époque lointaine de l'ancien éditeur Lug. Un voisin plus âgé avait pour passion de dessiner toute sorte de personnages, en particulier les anciens X-Men, Hulk et autres Spider-Man. L'enfant de six ans que j'étais fut intrigué par ces "petits Mickey" en collants multicolores capables de voler et de réaliser toutes sortes de prouesses extraordinaires. Mon "aîné" âgé de treize ans, me montra alors sa collection de Strange que je feuilletais rapidement. Inutile de vous dire que mes progrès en lecture n'ont pas été étrangers à cette découverte...
Des années plus tard, vers l'âge de dix-sept ans, j'ai redécouvert le Spécial Strange à la sauce Semic. Là encore, la magie des X-Men (plongés en plein Inferno) a su opérer, mais c'est avec un œil plus nature que je déchiffrais le symbolisme des histoires, les allusions à l'actualité du monde réel et toutes ces choses plus subtiles qu'un enfant de six ans ne perçoit pas. Monopolisant un petit argent de poche, je suis devenu collectionneur d' "X" cherchant sur les marchés aux puces d'anciens numéros et accueillant avec joie les rééditions d'X-Men saga ou celles des anciens X-Men dans Spidey.
Semic est devenu un vieux compagnon de route tandis que je m'initiais tardivement à la découverte du merchandising. C'était à l'occasion de la débâcle de décembre 96, avec l'annonce prématurée de la disparition de la production Marvel en France. Je me suis jeté à corps perdu dans les quelques versions originales que j'avais pu glaner, avec pour tout bagage un épais dictionnaire et une patience de moine. Mais bon, la langue de Shakespeare teintée d'expressions yankees n'a rien d'évident pour moi... Marvel France est arrivé à point nommé alors que mon courage m'abandonnait, et je dois avouer qu'ils ne m'ont pas déçu. Bien que j'aie toujours privilégié le petit monde de Charles Xavier, j'avoue que leur version d'Heroes Reborn m'a agréablement surpris au point d'en entamer la collection. Tout cela pour vous dire que Comic Box pourrait s'enrichir d'une rubrique Témoignages, si mon récit vous a plu...
Et puis comme l'heure est aux suggestions pour votre magazine, voici de quoi vous abreuver...
D'abord, les meilleures rubriques d'après le numéro 0 :
- News, l'actualité est souvent alléchante à condition de ne pas trop en divulguer, suspens oblige
- Le héros du mois : court, clair et étonnamment complet.
- Home objet : de loin la meilleure idée pour faire découvrir les produits dérivés, cependant quelques adresses pour savoir où se procurer les dits objets seraient les bienvenues.
- Contrôle d'Identité : Si on connaît très bien telle ou telle série, il est parfois moins évident de connaître parfaitement le scénariste ou le dessinateur du moment. Cette rubrique leur rend un bel hommage. J'espère que vous nous parlerez prochainement de Joe Kelly et Steven Seagle, le nouveau duo à plancher sur les X-Men.

Passons aux suggestions : une page de petites annonces pour vente/achat/échange me semble indispensable. J'ai moi-même de nombreux albums. Une aventure de l'araignée et des trading cards Onslaught en double à vendre ou à échanger. Liste complète contre un timbre et coordonnées (j'aimerais autant que cela tombe entre de bonnes mains...)
- une page consacrée aux questions qu'on vous pose le plus souvent
- un courrier des lecteurs.
Il ne me reste plus qu'à vous quitter en vous souhaitant un réel succès pour vos initiatives. Pour ma part, je guette vos premiers numéros en kiosque et ne manquerai pas de faire votre promotion auprès de mes connaissances du comics
Bien amicalement,

Daniel Boulet *(Bruay-la-Buissière)*

Cher Daniel,
Tu fais partie des privilégiés qui ont lu notre numéro zéro collector, et tu es également celui qui nous a le plus rapidement témoigné ta sympathie. Merci pour ta longue lettre !
Sur tes suggestions :
- Oui, nous parlerons de Steven Seagle et Joe Kelly pour les X-Men, bien sûr, mais aussi, et avant tout, pour Alpha Flight en octobre.
- Pour les petites annonces, tu constateras que ton voeu est exaucé !
- Les questions que l'on nous pose souvent émanent de lecteurs. La page courrier fera donc très bien l'affaire.
Esperant que Comic Box#1 te permettra de démarrer une nouvelle collection, rendez-vous en août !

Izod

Petites Annonces

A vos plumes !
Vous voulez acheter, vendre, échanger ou même rencontrer quelqu'un qui partage votre passion, cet espace est pour vous.

Vends Marvel, DC, éditeurs indépendants des années 60 aux années 90. Liste sur simple demande avec enveloppe timbrée pour la réponse. Jean-François 02 51 80 89 80 ou par e-mail: jfjihef@bigfoot.com

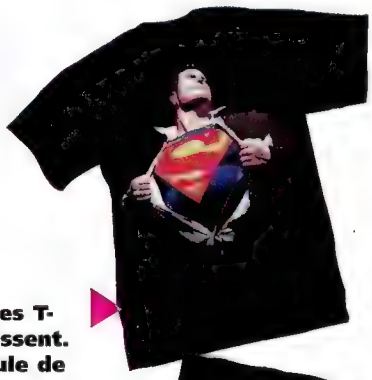
Achète Strange de 1 à 35. Contacter David : 01 45 32 01 57.

Achète figurines de Thor, Captain America, WildC.a.t.s., Spawn et Indiana Jones. Demander Raph : 04 78 62 20 15.

Fan de comics et de Star Trek vend Game Cards de The Next Generations et Star Trek First Contact. Ecrire ou téléphoner au journal qui transmettra.

Hors objets

Lara est belle à tomber raide... même en résine ! Pour la modique somme de 380 F, elle peut être vôtre. Le tirage étant limité à 1000 exemplaires, il n'y en aura pas pour tout le monde !



Avec l'été, les T-Shirts fleurissent. Parmi la foule de nouveautés, nous avons sélectionné ceux-ci :
- Superman dessiné par Alex Ross (vu que tout ce qu'il touche devient cher, ce serait plutôt Alex Or)
- Spiderman : costume noir des Guerres Secrètes, à nouveau disponible après cinq ans d'absence des linéaires.

Vous ne connaissez pas encore Shi ? Patience... ses aventures françaises démarrent en septembre, mais dès juillet, tapissez vos murs avec son joli minois. 100 F environ.

Barbies, prenez peur, Spider-Man débarque en vinyl doll new generation. Belles finitions, belle position, rien à redire ! 149 F.

Et une brochette, une ! Pas de merguez au programme, mais six petits X-Men pour le prix d'un, ça ne se refuse pas ! 300 F les six.

X Files. La la la... En attendant le film, les figurines de Mulder et Scully feront de belles décorations de cheminée.
149 F les deux détectives, à croquer !

Adamantium... Cela deviendra votre cri de guerre en regardant le Wolverine fou de rage qui illustre ce cadre de collection. Ses auteurs, Mike Wieringo et Dan Panosian. 14750 exemplaires, pour un prix conseillé autour de 200 F. Raisonnable...

A défaut de vendre votre âme au diable, confiez-lui votre tête !
La casquette Spawn paraît tout indiquée pour cet usage de la provoc. Prix non communiqué.

Sara Pezzini, y'a pas à dire c'est la plus belle ! Alors l'avoir dans son salon, quelle perspective ! Super attendues, elles débarquent enfin. Et la médiévale aussi n'est pas mal non plus...

BREVES CROUSTILLANTES

TOMB RAIDER CONTRE LES MULTIPLEXES !

Lara Croft est décidément partout ! Jamais un jeu vidéo n'aura eu un impact si foudroyant sur toute l'industrie des loisirs. Donc, après les jeux, les posters, le comic-book, et le CD et les jouets.... Voici : LE FILM.
Paramount vient de lancer officiellement la production de ce long métrage à découvrir à l'été 99. Les producteurs des Die Hard seraient aux commandes, avec un budget avoisinant les 90 millions de dollars.
Actrice pressentie : Liz Hurley

CRUISE CONTROLE

A peine entamée la production de Mission Impossible 2 (réalisé par John Woo), Tom Cruise prépare son film suivant : Iron Man.
Rien n'est encore officiel à ce sujet, mais on sait que Cruise, grand fan de super-héros (et longtemps attaché au projet The Mark de Rob Liefeld finalement repris par Will Smith), se verrait bien dans la peau du vengeur doré.
pas nous dommage !

TARZAN *(est encore une fois)* La honte de la jungle

Franchement, y'avait-il besoin de donner une suite à Greystoke ? D'après le producteur Stanley Canter, il faut croire que oui. D'après nous ? Sûrement pas celle-ci !

Tarzan à la cité perdue de Carl Shenkel (1998)
Sorti le 19 juin 1998.
Côte : *

DE QUOI ÇA PARLE

A la fin du film précédent, Tarzan rentrait en Angleterre et se fiançait avec Jane. Qu'à cela ne tienne, un prétexte quelconque le fera revenir au milieu des fauves. Alors qu'il enterre sa vie de garçon très sagement avec des lords anglais bien comme il faut, voila qu'une vision soudaine le saisit : l'Afrique est en proie aux méfaits d'une bande de mercenaires prête à tout pour découvrir la légendaire cité d'Opar. Il n'en faut pas plus à notre homme-singe pour revêtir son slip léopard et repartir se balancer de liane en liane en poussant des cris de bête.
Et comme Jane s'ennuie dans sa robe à froufrous sans son sculptural futur époux, elle le rejoint dans la jungle, terrible jungle...

NOTRE AVIS

Avec un tel scénario, le film pouvait déjà tranquillement se saborder lui-même, mais visiblement ça ne suffisait pas, puisqu'en tête de casting, dans le rôle du valeureux Lord Greystoke, nous avons droit au très inexpressif et peu charismatique Casper Van Dien, parfait en militaire décérébré dans *Starship Troopers* mais pas vraiment convainquant en successeur simiesque de Christophe Lambert. Heureusement, rayon de soleil dans ce film si peu digne d'intérêt, la toute belle Jane March nous fait parfois tout oublier par la grâce de ses sourires délicieux... Mais bon, c'est un peu court pour une heure quarante de film.
C'est dommage, parce que peu de *Tarzans*, jusqu'à présent, avaient tenté de visualiser l'aspect purement fantastique des romans originaux d'Edgar Rice Burroughs (si ce n'est dans une série navrante diffusée, il y a peu sur M6-ndlr).
L'initiative était donc intéressante, mais il aurait fallu pour ça un script qui tienne debout, une mise en scène moins paresseuse et des effets spéciaux dignes de ce nom. Or cet homme-serpent qui puise son inspiration chez *Stargate* et *Dreamscape* et ces guerriers-squelettes tout droit sortis de *Jason et les Argonautes* ressemblent trop à des images de synthèse pour exhaler la moindre féerie. Sans parler de ces grotesques costumes de singes à côtés desquels le *King Kong* de 1976 ressemble à un top model ! Bref, allez revoir *George de la Jungle* si ça vous amuse ou payez vous un bon vieux Johnny Weismuller pour vous dépayser, mais évitez cette ineptie. Déjà que la cité d'Opar est perdue, ce serait dommage que votre temps le soit aussi.

«Gilles Penso»

L'adaptation qui fâche !

GODZILLA A l'heure où nous bouclons ce magazine, le géant Godzilla (à ne pas confondre avec Moussa !) déprime. Son expérience américaine s'est soldée par un échec relatif au Box-office (même pas 150 millions de biftons après un mois d'exploitation). La critique ne l'ayant pas épargné non plus, il espère se consoler dans les salles européennes. On en reparlera en septembre.

SCREAM 2

Le cri était presque parfait

Une vieille règle hollywoodienne, hélas rarement contredite, veut que la séquelle d'un film rapporte systématiquement au moins la moitié des recettes de l'original. On comprend plus facilement pourquoi les producteurs affublent pratiquement tous les films à succès d'une suite, rarement justifiée du reste. Faute d'idées nouvelles, ces séquelles forcées se contentent la plupart du temps de réunir à peu près les mêmes personnages, la même intrigue et les mêmes moments forts. Et c'était à prévoir, face au triomphe de *Scream*, le réalisateur Wes Craven, le scénariste Kevin Williamson et les productrices Kathy Konrad et Marianne Maddalena ont foncé la tête la première vers un *Scream 2*, à peine six mois après la sortie du premier opus !

DE QUOI ÇA PARLE ?

A priori, le script n'apporte rien de bien neuf : le drame survenu à Woodsboro a fait l'objet d'un film d'horreur baptisé *Stab*, et lors de la première un jeune couple de spectateurs est violemment assassiné par un nouveau tueur vêtu comme le précédent, ce qui marque le prélude d'un autre massacre autour de l'étudiante Sidney (Neve Campbell) et de ses amis, du moins ceux qui ont survécu à *Scream*. Le dernier Wes Craven a donc de forts relents de déjà vu, mais le cinéaste n'est pas dupe, et la relecture du scénario au second degré est une fois de plus omniprésente. De fait, de nombreux dialogues du film tournent autour de l'intérêt des séquelles cinématographiques, ce qui donne au spectateur la sensation d'être un complice et occulte à ses yeux le fait qu'il regarde un film d'épouvante à la facture somme toute très classique.

Car le principe est toujours le même : se démarquer à peine des *Halloween, Vendredi 13 et autres Bal de l'Horreur*, mais désamorcer immédiatement l'effet par l'auto-dérision. N'empêche que lorsque Wes Craven veut vraiment faire peur, comme dans cette scène où deux jeunes héroïnes sont coincées dans une voiture avec le tueur, il y arrive diaboliquement bien ! En tant que pop-corn movie, *Scream 2* vaut donc le détour, d'autant que Courteney Cox, qui glisse en douce quelques allusions à *Friends*, a encore gagné en charme et démontre ici la variété de son registre.

<G.P>

BATMAN & ROBIN

On freeze le ridicule!

L'HISTOIRE

Gotham City est encore une fois menacée par le mal en la personne de Mr Freeze (Arnold Schwarzenegger) qui s'est Allié à Poison Ivy (Uma thurman), pour réduire la cité en Glaçon friandise. C'est sans compter sur le duo dynamique tout habillé de latex (tétons compris) qui va se mettre en travers de leurs plans machiavéliques. Quelques Galipettes plus tard on se retrouve avec une Bat-Girl en cadeau Bonus, un Alfred prêt à manger les pissenlits par la racine, et de nouveaux Bat-machins que Bruce Wayne va casser gentiment contre les murs de la ville.

Batman & Robin
de Joel Schumacher
(1997)
Sorti depuis juin 1998.
Côte : M

L'OPINION

Joel Schumacher ne nous a pas pris en traître. Il est resté conforme à sa vision Kitch et très Gay de *Batman Forever*. Il a en sus (et sans jeux de mots) encore poussé plus loin son goût pour les plans serrés de fessier moulés dans le caoutchouc. Tout cela dilué dans une mise en scène qui ferait grimper les ventes d'aspirine.

On aura beau remplacer "d'urgence " Val Kilmer par George Clonney, et faire défiler le tout Hollywood en costume de Mardi gras, il reste que le plus important est resté dans les cartons de la Warner : le scénario.

Là ou le dessin animé impressionne par la qualité de ses histoires, la superproduction échoue par excès d'extravagance. Qualifié par James Cameron de film le plus cher de l'histoire du cinéma, *Batman et Robin* ne restera pas le plus cher dans nos cœurs.

GUIDE D'ACHAT

Le DVD est un produit formidable qui permet de voir et revoir des films en 4/3 et 16/9 dans différentes langues sous-titrées ou non. Est-il nécessaire de faire subir à ce bijou technologique 2 heures de souffrance en Dolby AC3 ?

<Scooby>

PREVIEW

le Batman du 21ème siécle

SPAWN REVIENT....

La série animée Spawn entrée dans sa troisième saison. Six nouveaux épisodes ont été commandés par la chaîne HBO. Chez nous, Canal Jimmy devrait bientôt nous offrir la seconde série.

PETIT, PETIT PETIT.....

Les *Micronauts* (comic liliputien de Marvel) va devenir une série animée. Le producteur Anthony Gentile, espère convaincre Saban et Fox de co-produire la série complète avec lui. En attendant, les cinq premiers épisodes sont attendus sur Sci-Fi channel aux Etats-Unis.

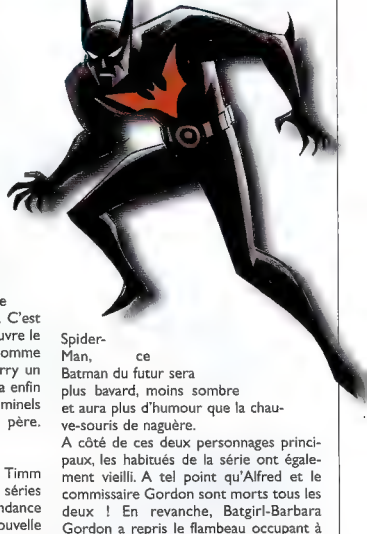
ALLUMEZ LA LUMIERE !

La série inédite *NightMan*, co-produite par Marvel, Glen A. Larson et TF1 (eh oui !) repart pour une saison, mais perd une partie de son casting. On attend toujours sa diffusion par la chaîne française, mais celle-ci n'a pas l'air pressée vu l'accueil plutôt tiède des spectacteurs américains.

LE CHANT DU CORBEAU

Après la BD et deux films aux fortunes diverses, le héros torturé de *The Crow* revient dans une série intitulée *Stairway to Heaven* (très hard-rock le titre.... non ?).Après Brandon Lee et Vincent Perez, c'est Mark "Crying Freeman" Dacascos qui incarnera Eric Draven. La diffusion commence fin septembre aux States.

Gotham City, une ville sombre et infestée de criminels… Normal, cela fait un petit moment que Batman n'a pas fait le ménage ici. Et pour cause : Bruce Wayne a vieilli, et il n'est plus aussi alerte pour combattre tous les vilains qui hantent les rues de la ville…
De son côté, Terry Mc Gavin, un ado de dix-sept ans qui mène une petite vie tranquille entre sa famille et son école, essaye de démêler ses histoires de cœur et de supporter son petit frère. Mais voilà qu'un jour, le malheur le frappe : son père est assassiné. Cet événement change sa vie paisible en une trépidante course à la vengeance. C'est au cours de cette quête qu'il découvre le secret de Bruce Wayne alias l'homme chauve-souris. Bruce trouve en Terry un homme jeune et déterminé. Terry a enfin les moyens de combattre les criminels comme ceux qui ont tué ton père. Batman renaît !



Alan Burnett, Paul Dini et Bruce Timm nous avaient déjà régalé avec les séries Batman et Superman, on a donc tendance à avoir un bon a priori sur cette nouvelle série, Batman Tomorrow, qui, pour la première fois, est une création originale (comprenez qu'elle n'a aucun équivalent en comics). Treize épisodes sont prévus pour la première saison, visant un public plus jeune que le Batman " classique.
Les relations entre les personnages représenteront une bonne partie de l'histoire. Ils sont dépendants l'un de l'autre explique Bruce Timm. Terry a besoin de Bruce pour le matériel et parce qu'il a de vastes connaissances sur les criminels. Et Wayne a besoin du gamin car il ne peut plus être le Batman de sa jeunesse.
Malgré cette nouvelle image, le personnage de Bruce Wayne reste attachant : à près de quatre vingts ans, il est devenu un vieux solitaire, aigri et cynique mais toujours alerte. Si Terry se comporte d'une façon insolente, Bruce peut l'envoyer par terre et l'immobiliser en deux temps trois mouvements. De son côté, Terry va apporter un peu de légèreté au caractère de Batman. Sans être aussi gouailleur que Spider-Man, ce Batman du futur sera plus bavard, moins sombre et aura plus d'humour que la chauve-souris de naguère.
A côté de ces deux personnages principaux, les habitués de la série ont également vieilli. A tel point qu'Alfred et le commissaire Gordon sont morts tous les deux ! En revanche, Batgirl-Barbara Gordon a repris le flambeau occupant à son tour la fonction de commissaire de Gotham.
La ville a elle aussi évolué dans les temps. Les immeubles sont plus hauts qu'avant et l'atmosphère a un arrière-goût de Blade Runner. Elle est aussi multi-culturelle (avec des panneaux écrits en plusieurs langues).
Et les vilains ? Verra-t-on le sourire du Joker, les devinettes du Riddler ? Aucune chance ! L'équipe créative essaie de s'éloigner autant que possible des anciens méchants. Il y a quand même quelques clins d'œil : un gang des rues sévit maquillé en clowns et se fait appeler les Jokers.
Il ne nous reste plus qu'à espérer que *Batman Tomorrow* arrivera vite en France, et que l'on pourra ainsi profiter de l'imagination débridée des créateurs qui ont réussi à faire revivre Batman dans 50 ans.

<Carina Rozenfeld>

Où en est le film des X-Men ?

Rumeurs, informations confirmées puis démenties. On sait presque tout mais finalement rien du fameux long métrage adapté du best seller de la Marvel. Comic Box vous propose sa version des évènements.

Les rumeurs les plus folles courent depuis des années sur le film des X-Men, via le Net particulièrement, alors que le tournage n'a pas commencé et que le film sortira au mieux à l'été 1999 aux Etats-Unis et plus probablement au prochain millénaire !
Des rumeurs que le studio et la productrice de ce long métrage, Lauren Shuler-Donner, (femme de Richard, cultissime réalisateur des quatre *Arme fatale*) ne confirment surtout pas. Au dernier festival de Cannes où nous traînions nos baskets comme tous bons journalistes passionnés de cinéma, il n'y avait pas moyen de glaner quelque info que ce soit, à part peut-être les noms de l'équipe technique ! Le réalisateur : il s'agira de Bryan Singer, qui n'a rien sorti depuis *Usual Suspects* (il a tourné *Apt Pupil* d'après Stephen King, encore inédit), mais semble bien décidé à tourner celui là. Au scénario Ed Solomon qui n'en est plus à une réécriture près depuis deux ou trois ans qu'il est censé être en train de le pondre… Casting : sans doute Patrick Stewart en Professeur Xavier, et Angela Bassett dans le rôle de Tornade/Ororo. A part ça, rien ne paraît sérieux.
Pour nous venger de ce silence horripilant, nous avons donc décidé de vous soumettre notre casting maison, faisant fi des questions financières, bien entendu ! N'hésitez pas à nous donner votre avis …

-**Nicole Kidman** : Jean Grey
-**William Baldwin** : Gambit
-**Julia Roberts** : Rogue
-**Arnold Schwarzenegger ou Dolph Lundgren** : Colossus
-**Ron Perlman** : le fauve
-**Elisabeth Hurley** : Psylocke
-**Brad Pitt** : Angel
-**Sean Connery** : Magneto
-**Noah Wyle** : Iceberg
-**Marc Dacascos** : Diablo
-**Wesley Snipes** : Bishop
-**David Duchovny** : Cyclope
-**Patrick Stewart** : Professeur Xavier

<*L.B*>

NOTRE CASTING :

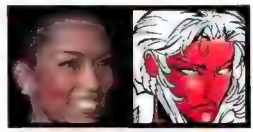
DAVID DUCHOVNY

HARVEY KEITEL

NICOLE KIDMAN

WESLEY SNIPES

PATRICK STEWART



ANGELA BASSETT

STAR WARS
JEDI MASTER OF TCARS HASI

La Bagarre des Etoiles !

George Lucas, Auteur, producteur, réalisateur de la saga la plus populaire de la galaxie est un homme brillant. Il a su faire perdurer sa trilogie pendant 20 ans, grâce à ses produits dérivés et sans tourner un seul nouveau film. Lucas Art livre ici un jeu de combat dans la lignée de Tekken, Tobal, ou Soul Blade. Un petit régal pour les yeux puisque Luke, Han, chewie et cie se livrent à des combats sans pitié dans des décors 3D de toute beauté. Les captures de mouvement donnent aux personnages un réalisme époustouflant. Le tout sur la musique tonitruante de John Williams. On a du mal à cacher sa joie en dégainant son sabre laser face aux forces des ténèbres.

Graphisme : ★★★★★
Jouabilité : ★★★★★
Son : ★★★★★

Obi Wan t'as bien appris!

GRAN TURISMO / Sony playstation
La route m'entraine et ma tire

Gran Turismo est une révolution dans tous les sens du terme. Il est beau, super jouable, à la durée de vie quasi-illimité, mais il a aussi innové en étant déjà un succès bien avant sa sortie.
Contrairement à Pac-man, Doom ou Tomb Raider qui ont triomphé grâce au public, Gran Turismo est d'abord un succès critique de la part d'une presse qui en a vu d'autres. Face à tant d'unanimité on ne pouvait que se jeter sur le CD et en conclure que le mot " incontournable " n'est pas volé.

Graphisme : ★★★★★ Jouabilité : ★★★★★ Son : ★★★★★

De 1998 on ne retiendra que " Titanic " et " Gran Turismo "

MIB / Sony Playstation
Black de mauvais goût

Tiré de la BD et surtout du film de Barry Sonnenfeld, *Men in black* débarque sur consoles près d'un an après sa sortie en salles.
Une attente complètement injustifiée au vu du résultat. Avec un style qui lorgne du coté de Resident Evil (un "beat them up" ultra-violent) , ce jeu d'aventure/Shoot'em up est proprement injouable. La manipulation du héros est une corvée manifeste , les graphismes ont un air de déjà vu et la réalisation d'ensemble manque cruellement d'humour et de vitalité.
Tout les défaut des adaptations de films à grand succès sont là. On qu'à se pencher pour les relever !

Graphisme : ★★★ Jouabilité : ★ Son : ★★

Mais ou est donc Will Smith quand on a besoin de lui ! ! !

Spider-Man tisse sa toile sur le net.

Le plus célèbre des monte-en-l'air est à l'honneur ce mois-ci dans Comic Box. Nous avons voulu connaître les meilleurs sites le concernant.

www.corona.bc.ca/films/details/spiderman.html

Un petit site sympa où l'on trouve touts les rumeurs et infos sur le film Spider-Man depuis 1996 à aujourd'hui. À quand cet évènement tant attendu ? Pas de photos ni d'illustration mais c'est un site très complet. (En anglais).

www.mlink.net/~internot/2/spider.html

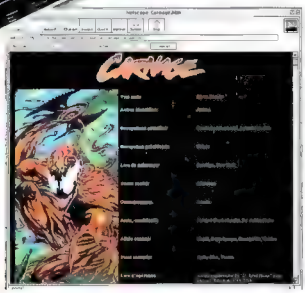
Un site de liens pour tout savoir sur Spider-Man, celui des années 60 comme celui d'aujourd'hui : les séries animées, des photos, les paroles du générique etc. Malheureusement, il mériterait d'être remis à jour. (En français)

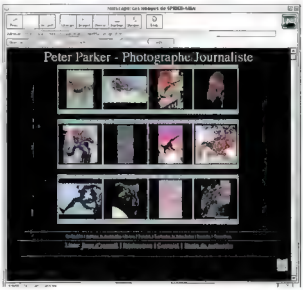
members.aol.com/Darhugh/spmconic.htm

Un site intéressant sur Spider-Man avec des illustrations, des histoires, des nouvelles du film, un guide des épisodes du dernier dessin animé, des liens sur Spidey et sur d'autres sujets sympas. (En anglais)

www.chez.com/aabserge/index.html

Un fan de comic books nous fait partager sa passion avec un super site. On y trouve tout sur l'histoire des Comics et sur Spider-Man. Il présente les origines du super-héros, des images, des fiches hyper complètes de ses ennemis, la biographie de Peter Parker et des couvertures des Comics. Les pages sont belles, il y a plein de détails et c'est en français.





GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE JUILLET

la BD du mois

ASCENSION #1

Voici enfin Ascension la dernière bombe du studio Top Cow de Marc Silvestri. Mélangeant l'accident de Tchernobyl et une histoire vieille de 2000 ans, Ascension nous livre les aventures de Voivudul, un Dayak doté de terribles pouvoirs. Inmanquable !

Bimestriel 48 pages, Créé par David Finch et Batt.

On vous écrira ...	aahrg!
C'est cool !	Whoah...
C'est de la bombe !	Snikt!

MARVEL

FANTASTIC FOUR 5

Snikt!

Les 4 Fantastiques découvrent l'origine de leurs super-pouvoirs et affrontent Fatalis et le Super-Skrull. Combat final entre Captain America et Crâne Rouge et première apparition du Faucon version "Heroes Reborn".

GÉNÉRATION X 4

Retour très attendu de Chris Bachalo avec un numéro anniversaire haletant : il y a un traître parmi les Gen X ! Révélations des filles du groupe et retour de Cauchemar ! Snikt!

IRON MAN 5

L'invincible ...Tony Stark a fort à faire avec Whirlwind. Après une déculottée face à Hulk, les Vengeurs doivent maintenant gérer Thor. Snikt!

MARVEL 18

Retour remarqué de Carnage, l'ennemi de Spider-Man. aahrg!
Les dernières heures du Bouffon Vert...
Daredevil face aux Enforcers et à l'Anguille "nouvelle version".

MARVEL SELECT 5

Spider-Man face aux Thunderbolts, les redoutables Whoah...
Maîtres du Mal. 125e épisode de Silver Sufer aux prises avec un Hulk déchaîné. Par Ron Garney et J.M. DeMatteis.

SPIDER-MAN 18

Le retour de Peter Parker sous le costume de Spider-Man. Whoah...
Début d'une passionnante saga en Terre Sauvage en compagnie de Hulk et Stegron, l'homme-dinosaure. Par Todd DeZago et Mike Wieringo.

X-MEN 18

Réunification de Uncanny X-Men et X-Men ! Conclusion de Whoah...
la saga de Tornade. Plus : aventure déterminante pour Malicia et Magnéto.

WOLVERINE 55

Wolverine revient du Japon et retrouve au Canada son vieil Whoah...
ami Shaman d'Alpha Flight.

SPIDER-MAN EXTRA 9

Pour tout savoir sur Norman Osborn alias le Bouffon Vert. Whoah...
Tous ses secrets révélés par Kyle Hotz et Glenn Greenberg.
Spidey s'associe à Hulk et Dr Strange, pour contrer Dracula.

X-FORCE 35

L'équipe se rend en Latvérie pour savoir qui prendra la place de Fatalis aahrg!
à la tête du pays. Action garantie pour touristes pas comme les autres.

X-MEN EXTRA 9

Whoah...
Avec en intégralité la mini-série Bishop : Xavier Security Enforcers (XSE)

HULK 38

Whoah...
450e épisode de Hulk : il se retrouve face à lui-même, au Dr Strange et à toutes les vedettes "d'Heroes Reborn". Par Peter David et Mike Deodato Jr.

MARVEL MEGA6

Tout l'univers de Marvel vu par les yeux d'un simple citoyen. Snikt!
Retour dans les années 60-80 avec la suite de "Marvels".
Par Chuck Dixon, Tristan Shane, Therese Nielsen et Brad Parker.

MARVEL TOP 7

Trois épisodes consacrés à Spider-Man. Un petit retour de Venom. Par Fabian Nicieza et Steve Lightle. Puis, un voyage du passé au présent par Kurt Busiek et Tom Lyle.

AWESOME

THE COVEN 1

A travers l'histoire de notre Terre, voici les aventures de The Coven, luttant contre les forces des ténèbres réunies sous le nom de Pentad. Maléfices, monstres, et épouvante, telles sont les épreuves de Blackmass, Fantom, Scratch, Spellcaster et Phenomena. Par Ian Churchill et Jeph Loeb.

SEMIC

DARKNESS HORS SÉRIE

Si tout se passe comme prévu, les deux premiers épisodes de Tales of Darkness vont arriver dans les bacs dans Darkness hors série. Par Ryan Haberlin et Whilce Portacio.

BATMAN HORS SÉRIE 7

Steve Rogers /Captain America est engagé par l'armée pour surveiller Bruce Wayne/Batman soupçonné de complicité avec le Joker. Un crossover sur-mesure mitonné par John Byrne.

SPAWN 27

Spawn se retrouve au cinquième niveau de l'enfer où il est vénéré comme un Dieu !
Il devra affronter le Savage Dragon pour le statut de Messie. De beaux coups en perspective!

WITCHBLADE 11

Ian Nottingham a récupéré le gant magique et entreprend de libérer une jeune femme prisionnière de la mafia japonaise. Sara pourra-t-elle s'interposer ?

DV8 8

Ivana essaye de déterminer la portée des pouvoirs de Copycat qui déteignent sur les membres de l'équipe.

DARKNESS 6

Jackie Estacado va devoir faire face à la jalousie de la fille de Don Franchetti qui va tout faire pour l'évincer.

JLA 2

Les héros sont de retour sur Terre à Métropolis, mais 15 ans dans le futur ! Ils doivent faire face aux exactions du seigneur d'Apokolyps : Darkseid...

CHAOS

LADYDEATH 3

Enfin ! Lady Death règle ses comptes avec son père Matthias. Qui vaincra ?
Et quel rôle Lucifer joue-t-il dans cet affrontement ?

EVIL ERNIE 3

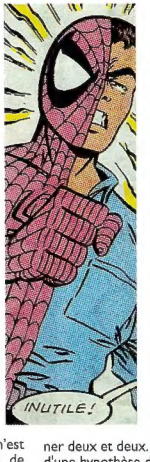
Ernie doit affronter ses ennemis Dr Price et Chastity qui veulent stopper sa course de mort...

Dr Psycho

L'identité secrète : un nid à névroses

Chaque mois, Dr Psycho, notre spécialiste en psychanalyse des super-héros s'attaque à un thème ou à un personnage. Au sommaire ce mois-ci, l'identité secrète.

En 1992, lors d'une interview télévisée, Jack Kirby (co-créateur de Captain America, Fantastic Four, Hulk, Thor, etc...) donnait une interprétation très intéressante de l'attrait que le principe du masque et, par extension, de la double identité, pouvait avoir sur le public : portant leur masque au grand jour, les super-héros nous semblent moins hypocrites que nos contemporains…Et, on a même tendance à penser que lorsqu'ils apparaissent sous leur identité civile, ils révèlent leur véritable personnalité. D'où un rapport de confiance qui s'instaure facilement entre le lecteur et son héros. Un lien encore amplifié par le fait que, comme pour bon nombre de personnages de bandes dessinées, il est courant de pouvoir lire les "bulles de pensées" des super-héros. Sorte d'ami idéal, notre super-héros a pourtant bien des malheurs… Le premier et non le moindre, c'est qu'il est le plus souvent paranoïaque ! Ce qui n'est guère étonnant vu le monceau de super-vilains qui vivent sur terre, et le nombre de fois où les scénaristes s'acharnent à leur faire démasquer la véritable identité de notre ami !



D'une manière générale, le héros ne veut pas être reconnu en tant que tel pour "protéger son entourage" de l'hypothétique vengeance d'un ennemi. Il doit donc se cacher derrière un masque ou un artifice quelconque. A tel point que ça tourne à l'obsession ! Dans toutes les séries, il ne se passe jamais plus de six épisodes sans que quelqu'un soit sur le point de découvrir l'identité du héros.
Une fois que le héros a failli être surpris en train de changer de costume par un proche, le scénariste ne peut pas répéter ce cas de figure sans l'user. Il lui faut donc faire monter les enchères ! Son travail consiste alors à montrer l'astuce qu'emploiera le personnage principal pour expliquer qu'il avait une raison logique d'être trouvé dans ce costume, à te point que celui qui avait cru découvrir le secret du héros conclut qu'il s'est fait des idées!

Spécialiste de ce genre de situations scabreuses, Spiderman (alias Peter Parker) est démasqué en public par son ennemi juré, le Docteur Octopus (Amazing Spiderman #12, mai 1964). Très vite Parker explique à tout le monde qu'il s'était seulement déguisé en "homme-araignée" pour prendre de près des photos du maléfique docteur. Et tous le croient. Pour eux, "Ce maigrichon de Parker" ne peut pas être Spiderman...

A la longue, ces situations ont pour effet de faire passer l'entourage du héros pour un groupe d'attardés mentaux, incapables d'additionner deux et deux. Imaginons, le temps d'une hypothèse de travail, qu'un personnage mystérieux existe dans la réalité, près de chez vous. Imaginons que cet individu soit démasqué plusieurs fois... Est-ce qu'il vous en faudrait autant avant que vous ne commenciez à éprouver de sérieux doutes ???
Prenons par exemple Superman, la seule astuce qu'il ait trouvée pour différencier ses deux alter-ego, c'est d'enfiler une paire de lunettes quand il est Clark Kent ! Comment une journaliste de la trempe de Lois Lane a t'elle pu se laisser avoir pendant soixante années par une paire de lunettes ? Et pourquoi pas, cacher son identité grâce à des verres de contacts pendant qu'on y est ?
Ce qui est le plus déroutant, c'est que ces héros ont une fâcheuse tendance à vouloir être apprécié "pour eux-mêmes" (c'est à dire pour leur identité civile) et non pas pour leurs pouvoirs. Or, des personnages comme Superman ou Thor dépassent les normes de l'humanité. Leurs pouvoirs correspondent donc à leur nature profonde ! Alors pourquoi, respectivement, un extraterrestre devrait-il se sentir obligé de prétendre être un journaliste maladroit et timide ?Et un dieu nordique se complaire sous la forme d'un médecin boiteux ? Peut-être parce qu'ainsi le super-héros de type "demi-dieu" atteint sa véritable limitation: celle, implicite, de ne pouvoir être accepté par la foule, par la société. Après tout, d'une certaine manière le lecteur est le seul qui puisse comprendre cet être surhumain… Un poil démagogique …

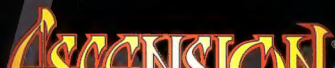
Une chose qu'on peut reconnaître aux scénaristes c'est qu'ils déploient bien des efforts pour trouver des situations inédites dans lesquelles le héros risque d'être démasqué. La menace peut venir des directions les plus diverses: Quand les services postaux américains proposent à Superman d'imprimer un timbre à son effigie, le héros pose avec joie pour un artiste (Superman Vol.1 n°91, août 1954). Mais après la séance de pose, le super-héros réalise brusquement que, si le cachet postal d'une ville comportant deux "O" dans son nom venait à se superposer à ses yeux, son portrait semblerait porter des lunettes et tout le pays pourrait s'apercevoir qu'il est Clark Kent ! Superman menacé par un timbre, on aura tout vu ! Le héros vit dans l'angoisse le temps de l'épisode puis, quand il s'aperçoit qu'il a été représenté de profil par le peintre, il s'en va rassuré, convaincu que personne ne fera le rapprochement.

Ces relations compliquées avec son entourage ne facilitent pas la vie sentimentale du super-héros . Si l'argument consistant à dire que le héros reste incognito car il ne veut pas être retrouvé par ses adversaires paraît plausible, on a par contre du mal à comprendre pourquoi la majeure partie de ces personnages cachent obstinément leur identité à leurs amis, ou à leur dulcinée ! A force de ne faire confiance à personne, on comprend mieux pourquoi le super-héros est un type stressé...

<Dr Psycho>

Le Meilleur de la BD U.S.

n°28 - mensuel



n°1 - bimestriel

n°2 - bimestriel

n°16 - bimestriel

n°1 - Darkness hors série n°1

n°2 - à paraître cet automne

n°3 - Spawn hors série n°4

n°1 - à paraître cet automne

n°11 - bimestriel

n°11 - bimestriel

n°1 - à paraître cet automne

n°2 - bimestriel

n°6 - bimestriel

semic EDITIONS

26 Rue de la Gare - CP 523 69257 Lyon Cedex 09 - Tél : 04 72 19 86 00

Tous les mois en kiosque

RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
Le premier crossover de l'univers
HEROES REBORN
dans :
FANTASTIC FOUR 6
&
IRON MAN 6
Sortie : le 6 août
MARVEL FRANCE
GÉNÉRATION COMICS
™ & © 1998 Marvel Characters Inc.
http://www.marveleurope.com